

القافلة

شوال الحجة ١٤١٧ هـ - أبريل / مايو ١٩٩٧ م



المعنى الديني والمعنى
الإنساني في أعيادنا

مجلة ثقافية تصدر شهرياً عن إدارة العلاقات العامة في شركة أرامكو السعودية لموظفيها .. توزع مجاناً



٢ المعنى الرباني والمعنى الإنساني في أعيادنا أ. د. يوسف القرضاوي

٤ الرياض تجربة متميزة في تطور المدن عبد الله العلي النعيم

١١ يارب (قصيدة) رفعت عبد الوهاب المرصفي

١٢ الباعث الفني عند كتاب السيرة الذاتية في المملكة العربية السعودية عبد الله بن عبد الرحمن الحيدري

١٨ الحاسب الآلي .. طبيب وجراح د. محمد نيهان سويلم

٢٤ التلوث يهدد الشعب المرجانية محمد حيان الحافظ

٣٠ التنمية المستدامة سراب أم حلم قابل للتحقيق!! د. محمد عاطف كشك

٣٥ كتب مهداة

٣٦ السلامة الصناعية د. عبد الرزاق كامل

٤٢ الكذب عند الأطفال وفيق صفوت مختار

٤٨ صفحة في اللغة د. بهجت الحديثي

العنوان

أرامكو السعودية
صندوق البريد رقم ١٣٨٩
الظهران ٣١٣١١
المملكة العربية السعودية
هاتف : ٨٧٣٠٤٨١
فاكس : ٨٧٣٣٣٣٦

- جميع المراسلات باسم رئيس التحرير.
- كل ما ينشر في القافلة يعبر عن آراء الكتاب أنفسهم ولا يعبر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن اتجاهها.
- لا يجوز نشر الموضوعات والصور التي تظهر في القافلة إلا بإذن خطي من هيئة التحرير.
- لا تقبل القافلة إلا أصول الموضوعات التي لم يسبق نشرها.

المدير العام :
سالم سعيد آل عائض
المدير المسؤول :
محمد عبد الحميد طحلاوي
رئيس التحرير :
عبد الله خالد الخالد

عيد مبارك

إنه لمن دواعي غبطتي أن أغتنم فرصة
حلول عيد الأضحى المبارك لأقدم لإخواني
المسلمين من موظفي الشركة وأفراد عائلاتهم
أخلص التهاني وأطيب التمنيات ضارعا إلى
المولى القدير أن يعيده عليهم جميعا
بالخير والبركات
وكل عام وأنتم بخير

عبد الله صالح جمعة
رئيس الشركة وكبير الإداريين التنفيذيين

كل عام وأنتم بخير

يطيب لهيئة تحرير القافلة أن تنتهز هذه الفرصة
السعيدة لترفع إلى مقام خادم الحرمين
الشريفين وولي عهده الأمين وإلى حجاج بيت
الله الحرام وإلى المسلمين في مشارق الأرض
ومغاربها وإلى قرائها الكرام أخلص التهاني
وأسمى الأمانى داعية البارئ جل وعلا أن يعيد
أمثاله عليهم بالخير واليمن والبركات

هيئة التحرير

المعنى الرباني والمعنى الإنساني في أعيادنا

بقلم : أ. د. يوسف القرضاوي/قطر

الأعياد في حياة الأمم أشبه بواحات للاستراحة والنزهة في رحلة الحياة الشاقة الطويلة ، ولا نعرف أمة خلت حياتها من أعياد تحتفل بها ، وتفرح وتفرح فيها . وترتبط الأعياد عند الأمم بمناسبات مختلفة ، بعضها ديني ، وهو الأغلب ، وبعضها دنيوي ، ككتويج صاحب سلطان ، أو انتصار في معركة وطنية أو نحو ذلك .

على أحد ما يحدث من تجاوزات ليلة رأس السنة الميلادية .

المعنى الرباني في أعيادنا :

يتجلى في أعيادنا - أو عيدنا - معنيان كبيران أساسيان ، هما : المعنى الرباني والمعنى الإنساني .

أما المعنى الرباني فيتضح في جملة صور :

أولاً : أن كل عيد من عيديننا مقترن بشعيرة من الشعائر الكبرى ، وبأداء فريضة من الفرائض العظمى في الدين ، فعيد الفطر مقترن بعبادة صيام رمضان ، وعيد الأضحى مقترن بعبادة الحج . وكلاهما ركن من الأركان الخمسة التي بني عليها الإسلام . وكان العيد يأتي (جائزة) أو مكافأة من الله تعالى لهم على إقامة هاتين الشعيرتين . وقد سمى القرآن يوم الأضحى « يوم الحج الأكبر » لما فيه من جملة كبيرة من أعمال الحج ، مثل رمي جمرة العقبة ، والطواف بالبيت الحرام ، وهو طواف الإفاضة الذي هو ركن الحج ، والحلق والتقصير ، وذبح الهدي .

ثانياً : أن من شعائر العيد في الإسلام (التكبير) كما جاء في الأثر : « زينوا أعيادكم بالتكبير » ، وكما جاء في ختام آية الصيام

ويقول : دونكم يا بني أرفدة . قالت عائشة : وكان يوم عيد يلعب فيه السودان بالدرق (التروس) والحراب . وقالت : « لقد رأيت رسول الله ﷺ يقوم على باب حجرتي ، والحبشة يلعبون بحرابهم في مسجد رسول الله وهو يسترن بردائه ، لكي أنظر إلى لعبهم » .

وعن أبي هريرة قال : بينما الحبشة يلعبون عند رسول الله ﷺ بحرابهم ، إذ دخل عمر ، فاهوى إلى الحصباء يحصبهم بها ، فقال له رسول الله ﷺ « دعهم يا عمر » .

وهذه كلها أحاديث صحاح متفق عليها . ومما علل به النبي ﷺ الترخيص باللعب واللعب في هذه المناسبات الطيبة قوله : « لتعلم يهود أن في ديننا فسحة ، إني بعثت بحنيفية سمحة » رواه أحمد .

من مزايا أعيادنا :

ولكن أعيادنا الإسلامية ارتبطت بقيم ومعان لا توجد في أعياد الأمم الأخرى ، فقد رأينا بعض الأعياد الدينية عند بعض الأمم الأخرى ، ترتبط بالتححرر من الالتزام الديني ، والاستمساك بعروة التقوى ومكارم الأخلاق ، وكأن العيد فرصة لاتباع الشهوات ، والعبء من الملذات ، والسير في ركاب الشيطان . ولا يخفى

وقد شرع الإسلام لنا عيدين لا ثالث لهما ، بديلين ليومين كانا في الجاهلية ، كما قال أنس رضي الله عنه : « كان لنا يومان في الجاهلية ، فقال رسول الله ﷺ : قد أبدلكم الله بهما خيراً منهما : يوم الفطر ، ويوم الأضحى » .

وإبدال الطيب بالخبث ، والحسن بالقبيح ، هو سنة الرسل عامة ، ورسول الإسلام خاصة . ولا يمنع إله الناس شيئاً إلا عوضهم ما هو خير منه .

لقد عرف الإسلام طبيعة البشر وحاجتهم إلى ترويح الأنفس ، وتغيير النمط الرتيب في الحياة ، فشرع للمسلمين هذين العيدين ، ليكون كل منهما يوم فرح وبهجة ولهو بري . ولاغرو أن أذن الرسول ﷺ لجاريتين أن تغنيا في بيته عند عائشة في يوم عيد ، فعن عائشة أم المؤمنين أن أبا بكر دخل عليها ، وعندها جاريتان - في أيام منى - تغنيان وتضربان . ورسول الله ﷺ مُسَجَّى بثوبه . فانتهرهما أبو بكر رضي الله عنه ، فكشف رسول الله ﷺ عنه . وقال : « دعهما يا أبا بكر ، فإنها أيام عيد » ، وفي رواية : « إن لكل قوم عيداً ، وهذا عيدنا » .

وأكثر منه أنه سمح للحبشة أن يلعبوا بسلاحهم في مسجده ﷺ ، وكان يشجعهم

«وَلْيَكْثُرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَيْتَكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ» (سورة البقرة: ١٨٥) .

فلا يهتف في العيد باسم ملك ولا أمير ولا رئيس ، بل يهتف باسم الله وحده « الله أكبر ، الله أكبر ، لا إله إلا الله . الله أكبر ، الله أكبر ، والله الحمد » .

ثالثاً : مما يميز العيد عند المسلمين : الصلاة التي شرعها الله بهذه المناسبة ، واعتبرها العلماء فرض كفاية في كل بلد ، بل في كل حي ، لأنها من شعائر الإسلام الظاهرة ، فلو تواطأ أهل بلد على تركها ، لأثموا جميعاً ، وعلى إمام المسلمين أن يقاتلهم ، حتى يقيموا هذه الشعيرة ، كما لو تركوا الأذان ونحوه من شعائر الإسلام . وقد قال بعض العلماء في قوله تعالى في سورة الأعلى : « قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى » ﴿١﴾ وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّى » إنها في صلاة عيد الفطر .

كما قالوا في قوله تعالى في سورة الكوثر : « إِنَّا أَنْعَمْنَا عَلَى الْكَوْثَرِ ﴿١﴾ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ » إن الصلاة فيها هي صلاة عيد الأضحى .

والاجتماع كله مدعو لإقامة هذه الصلاة ، تقرباً إلى الله تعالى في هذا اليوم ، ولاستماع الخطبة والموعظة بعد الصلاة ، حتى النساء والأطفال المميزون يشهدون هذا المهرجان الإسلامي الكبير ، كما روت أم عطية قالت : « أَمَرْنَا (تعني النبي ﷺ) أن نُخْرِجَ في العيدين العواتق وذوات الخدور . وأمر الحيض أن يعتزلن مصلى المسلمين » . متفق عليه . وهذه سنة هجرها أكثر المسلمين للأسف ، فصلاة العيد الآن تكاد تكون مقصورة على الرجال مع تشديد الرسول الكريم في خروج النساء إليها وحشة عليها . حتى قالت له إحدى النساء : يا رسول الله ، أعلى إحدانا بأس - إذا لم يكن لها جلباب - أن لا تخرج ؟ فقال : لتلبسها صاحبته من جلبابها . فليشهدن الخير ودعوة المسلمين » . رواه البخاري وغيره .

المعنى الإنساني في أعيادنا :

وبجوار هذا المعنى الرباني البارز ، نجد «المعنى الإنساني» في العيد جلياً كل الجلاء .

زكاة الفطر في عيد الفطر :

نجد هذا في عيد الفطر فيما فرضه رسول الله ﷺ من زكاة الفطر . فقد فرضها - كما يقول ابن عباس رضي الله عنهما - طهرة للصائمين من اللغو والرفث ، وطعمة للمساكين ، فلها هدفان واضحان : أحدهما يتعلق بتطهير مخرجها ، والثاني يتعلق بالفقراء والمساكين في المجتمع ، فقد أوجبها طعمة أو إسعافاً لهم في هذا اليوم الكريم ، حتى لا يلجأوا إلى الطواف على الناس يسألونهم العون . فأوجب الإسلام على الواجدين أن يسألوا هم عن المحرومين ، ويطوفوا هم عليهم حتى يغنوهم في هذا اليوم .

الأضحية في عيد النحر :

ونجد في عيد الأضحى ما شرعه الإسلام من الأضحية . كما قال الله تعالى : « فصل لربك وانحر » ، وكما سن رسول الله ﷺ الأضحية في يوم العيد وأيام النحر من الإبل والبقر والغنم . الشاة عن الرجل وأهل بيته ، والناقة والبقرة عن سبعة . وقد ضحى رسول الله ﷺ بكبشين أملحين أقرنين . كما ضحى بالبقر عن نسائه .

ولذا ذهب جمهور الفقهاء إلى أن الأضحية سنة .

ورأى الإمام أبو حنيفة : أن الأضحية واجبة على أهل اليسار من المسلمين . كما جاء في حديث أبي هريرة « من كان له سعة لأن يضحي ، فلم يضح فلا يقربن مصلانا » روي مرفوعاً وموقوفاً .

والسنة في الأضحية : أن تكون بعد صلاة العيد ، فقد روى البراء عنه عليه الصلاة والسلام : « إن أول ما نبأ به في يومنا هذا :

أن نصلي ، ثم نرجع فنحرم ، فمن فعل ذلك ، فقد أصاب سنتنا ، ومن نحر قبل الصلاة ، فإنما هو لحم قدمه لأهله ، ليس من النسك في شيء » متفق عليه .

وإنما شرعت الأضحية ليوسع المسلم على نفسه وأهله وجيرانه ، وعلى الفقراء وذوي الحاجة من حوله ، في أيام العيد .

وحكمة الإسلام في شرعية صدقة الفطر في عيد الفطر ، والأضحية في عيد الأضحى : أن تعم الفرحة بالعيد كل الناس ، موسرين ومعسرين ، واجدين ومحرومين ، فلا يكون العيد مصدر سرور وابتهاج لمن يملك المال والقدرة ، ومصدر غم وكرب على من لا يجد المال واليسار .

العيد يوم سلام :

ومن المعاني الإنسانية في يوم العيد : أنه يوم سلام للناس ، لا مجال فيه لحمل السلاح ، ولا لقتال ، بل هو يوم صفاء وتواصل ومساملة .

وقد أصاب ابن عمر رضي الله عنهما في أحد الأعياد جراحة في قدمه من سلاح كان يحمله أحد رجال الحجاج في الحرم ، روى البخاري عن سعيد بن جبير قال : كنت مع ابن عمر ، حين أصابه سنان الرمح في أخمص قدمه ... فنزعته (يعني حديدة السنان) وذلك عني ، فبلغ الحجاج فجعل يعود ، فقال الحجاج : لو نعلم من أصابك ! فقال ابن عمر : أنت أصبتني ! قال : وكيف ؟ قال : حملت السلاح في يوم لم يكن يحمل فيه ! ، وأدخلت السلاح الحرم ، ولم يكن السلاح يدخل الحرم !

وهكذا تتعانق المعاني الربانية والمعاني الإنسانية في أعيادنا نحن المسلمين ، فالمعاني الربانية تقوم على توثيق صلة الإنسان بربه وخالقه ، والمعاني الإنسانية تقوم على توثيق صلة الإنسان بأخيه الإنسان . وبهذه وتلك يرتقي الناس ويسعدون . ■

الرياض

تجربة متميزة في تطور المدن

بقلم: معالي الأستاذ عبدالله العلي النعيم



عندما نتحدث عن مدينة الرياض وتجربة بنائها منذ كانت مدينة صغيرة، تحيطها الصحراء من كل جانب بهدوئها ووحشتها وشاعريتها، وما مرت به من أحداث، حتى استقر بها الوضع عاصمة رائعة لمملكة عظيمة، فإننا نتحدث عن تجربة رائدة في بناء المدن في عصرنا الحاضر. فقد زاوجت هذه المدينة بين التحديث والتطوير من جهة، والحفاظ على الأصالة والتقاليد والعراقة من جهة أخرى. كما استطاعت أن تواجه تحديات النمو السكاني والاقتصادي والاجتماعي المتسارع.

ما يميز التجربة الفريدة التي خاضتها الرياض، في غمرة تطورها وازدهارها، يكمن في النقاط الأساسية التالية:

اللامركزية:

يراجع إدارة المدينة، أعداد كبيرة من الناس، ولم يكن جهاز الأمانة كافياً لحل كل الأمور وتلبية رغبات الناس، بالإضافة إلى أن حركة السير داخل المدينة لم تكن جيدة، والطرق المؤدية إلى وسطها لم تكن كافية أيضاً. وقد تم الاتفاق على توزيع أعباء الخدمات البلدية في المدينة، جغرافياً، على عدد من البلديات الفرعية، بلغت حالياً ست عشرة بلدية، وأصبحت تجربة اللامركزية غنية ومفيدة، وطبقت في مدينة الرياض، مما يلائم أوضاعها وتطورها السريع، واتساع رقعتها الجغرافية لتتجاوز حالياً ١٦٠٠ كيلو متر مربع. ومع ذلك فلا بد من

الدين الإسلامي، عقيدة وشريعة وفكراً، واحتلالها قلب جزيرة العرب، واستطاعت التوفيق بين التخطيط المدني المعاصر والحرص على التمسك بالتراث في هذا المحيط الصحراوي الجاف.

لقد كانت الوسيلة المثلى في حسن إدارة المدينة وإعمارها، وما تزال، تعتمد على الدراسات المتعمقة والدقيقة في التخطيط والتنظيم والاستفادة من الطاقات البشرية المنظمة والمتخصصة، والحماس الذي يملأ قلوب القائمين على العمل... ولعل أهم

تضاعف عدد سكان مدينة الرياض في سنوات معدودة إلى ما يربو على مليوني نسمة، ثم أصبح أكثر من ثلاثة ملايين نسمة حالياً.

وإذا كان بناء وتطوير المدن الكبيرة يستغرق عشرات أو مئات السنين، فإن تطوير مدينة الرياض لم يتجاوز العقدين. وبهذا حققت رقماً قياسياً في تاريخ بناء وتطوير المدن العالمية، واحتلت بموقعها الجغرافي المتميز، في قلب شبه الجزيرة العربية، كملتقى للقوافل العابرة منذ القدم، ومنطلق الطرق البرية والجوية في وقتنا الحاضر، مكانة مرموقة،

فأصبحت منارة للإشعاع الحضاري، لما يحيط بها من قريب أو بعيد، ومثالاً ناجحاً لحركة التنمية التخطيطية والعمرانية والاقتصادية والاجتماعية.

دخلت الرياض طور التنظيم المدني المعاصر من خلال حفاظها على تراثها العريق المستمد من مرتكزين أساسيين هما: التمسك بمعطيات



تعد مدينة الرياض مثلاً ناجحاً لحركة التنمية العمرانية والاقتصادية والاجتماعية في المملكة.

المركزية في بعض الأمور لرسم السياسات العامة، وضمان التناسق ووحدة الإيقاع، وتكامل الصورة الشاملة، وهذا ما اتبعته أمانة مدينة الرياض.

وكما هو معلوم فإن اللامركزية تطبق في كثير من المدن الكبرى بطريقة أو بأخرى، كما هو الحال في باريس أو لندن أو غيرها. ولقد طبقت تجربة مدينة الرياض في مدن سعودية أخرى، وفي مدن عربية وصديقة.

ومن جانب آخر، بنت أمانة مدينة الرياض علاقات واسعة مع كثير من المدن الكبرى في العالم، لتحديث التجربة والاستفادة من كل جديد، ولتفادي كثير من المشكلات التي تواجه بعض المدن الكبرى مثل الاختناقات المرورية، وعدم توفر المرافق الأساسية، والضغط على الخدمات.

وعمدت الأمانة إلى الأخذ بنظام اللامركزية داخل جهازها الإداري، بحيث وزعت الاختصاصات توزيعاً دقيقاً بين الوكلاء والمديرين العامين، وأعطيت لهم صلاحية التصرف فيما يختص بإداراتهم، والبت في كثير من الأمور.

ومنذ إنشاء البلديات الفرعية تقرر أن يجتمع مجلس رؤساء البلديات برئاسة الأمين لاستعراض ما يوجد من اقتراحات ومشروعات أنظمة أو قوانين، وعرض ما يواجه تلك البلديات من مشكلات، وإيجاد الحلول لها. ويدعى لهذا الاجتماع الدوري رؤساء أو مندوبو المصالح التي لها ارتباط بالأمانة وأعمالها، لمناقشة موضوعات الأعمال ذات العلاقة بهذه المصالح.

ومن أجل إحكام الرقابة والمتابعة شجعت الأمانة أشخاصاً متطوعين ومتحمسين لمساعدة الأمانة، فأنشأت ما يسمى «بالمراقب المتعاون» على أن يتم اختيار هؤلاء اختياراً دقيقاً ممن يتوسم فيهم الخير والصلاح. وقد أدت هذه الفكرة خدمة جليلة في كشف المخالفين سواء فيما يتعلق بمخالفات البناء والنظافة أو عدم المحافظة على الأشجار في الأماكن العامة.

النظافة:

تعد النظافة والتخلص من النفايات مشكلة كبرى تواجه المدن الكبيرة، بعد أن توسعت وكثرت مخلفات المنازل والمتاجر وغيرها، فكيف بمدينة مثل مدينة الرياض، تقع في قلب الصحراء، وتنقل إليها الرياح الأتربة من كل اتجاه. كما أن حركة البناء والتعمير تجري فيها بسرعة فائقة. ولقد اتبعت الأمانة في تطوير هذه الخدمة الحيوية، في البداية، عدة أساليب منها: مضاعفة جهد عمال الأمانة وتشجيع القائمين على النظافة، ونشر التوعية بأهمية النظافة من خلال المدرسة والمسجد ووسائل الإعلام،



إحدى بوابات سور الرياض القديم، من المعالم التي تربط الماضي بالحاضر.



برج محطة تلفزيون المملكة العربية السعودية بالرياض.

والاستعانة، في المراحل الأولى من المشروع، بعدد من المقاولين المحليين، وذلك لقلّة عدد عمال البلدية في ذلك الوقت، وأخيراً الرقابة الصارمة على مخالفات إلقاء النفايات في الشوارع.

وبعد أن أصبحت المدينة نظيفة تماماً، تم التعاقد مع إحدى الشركات العالمية، ذات المستوى العالي، ثم أصبحت الشركات التي تتولى النظافة اليوم سعودية ١٠٠٪. وفي سبيل التخلص من النفايات اتجهت الأمانة إلى أسلوب الدفن الصحي، كأفضل الطرق وأنسبها لبيئتنا وظروفنا، وتم تحويل أكثر من مدفن إلى غابات مليئة بالأشجار في أطراف المدينة.

أنظمة البناء:

هذه المشكلة قد لا تواجه بعض البلدان، التي استقرت أنظمة البناء فيها منذ وقت طويل، كما تواجه غيرها، وقطعاً لدابر المشكلات رأى المسؤولين تثبيت أنظمة البناء: (المساحة والارتفاع، الشكل والتوزيع)، لكي لا يكون هناك استثناء. وكان الأمر صعباً في مدينة تنامي بسرعة ويفد إليها الآلاف من أبناء الريف والبادية. واعتماداً على مبدأ المساواة، تم تطبيق هذا النظام بكل حزم، وذلك لتعويد الناس عليه، ولتمكين موظفي البلدية والمتعاونين معها من المراقبة. وقد نجحت الأمانة في ذلك، وأصبح البناء منسقاً ومرتباً ومراعياً لما حدده النظام.

الإسكان:

تمثل مشكلة الإسكان واحدة من القضايا الاجتماعية، التي تواجه المدن الكبرى في العالم. وهذه مهمة جداً بالنسبة لبلادنا، خاصة أن ديننا الإسلامي يحض على التكافل الاجتماعي، كما أن المجتمع العربي يحرص على الخصوصية في البناء، لذا فإن معظم مساكن الرياض هي وحدات مستقلة (فيلات) لها طابع الخصوصية. وقد تم توزيع



تبدو الرياض أثناء الليل بأنوارها المتلألئة
كعروس غداء تحيط بها الصحراء.



ساعدت سعة الطرقات واستقامتها، على تفادي الازدحام
والاختناقات المرورية، وسط العاصمة.



أصبح برج المياه بشكله المعروف، علماً بارزاً من أعلام مدينة
الرياض.

زراعة الحدائق والمساحات الخضرة:

بذلت أمانة المدينة، وما تزال، جهداً كبيراً في نشر المساحات الخضرة، والإكثار من الحدائق والمتنزهات، وتشجير الشوارع، ووضع النوافير في الميادين والساحات العامة، ودعوة الناس ومساعدتهم على زراعة حدائق بيوتهم ومحيطها الخارجي، كما أقامت حدائق وملاعب للأطفال في مختلف الأحياء.

وكان لاهتمام الدوائر الحكومية بنشر الحدائق والأشجار في منشآتها دور بارز في إنجاح خطة التشجير، حيث استفادت الأمانة من بعض الأجزاء وحولتها إلى ملاعب أطفال، واستلمت مزرعة كبيرة تزيد مساحتها عن ثلاثمائة ألف متر مربع، فيها ما يزيد عن ألف نخلة، وذلك لتحويلها إلى حديقة عامة في المنطقة.

كما تمت الاستفادة من مياه الصرف الصحي المنقاة لسقيا مزارع النخيل في وادي حنيفة والدرعية وعرة والباطن دون مقابل، مما شجع الملاك على الاهتمام بمزارعهم، فأصبحت الحدائق تحيط بالمدينة خاصة من الجهة الغربية. كما أن المياه المنقاة تزود المدينة الصناعية ومصفاة أرامكو السعودية بحاجتهما.

هذين العاملين في بيئة صحراوية قاسية كبيئة الرياض. وقد قامت الأمانة في هذا المجال بجهود كبيرة، منها:

توفير المياه:

عندما كانت مدينة الرياض صغيرة جداً، كانت تعتمد على الآبار الجوفية القريبة من سطح الأرض، ولم تكن الحاجة إلى الماء ملحة حينئذ، كما لم تكن هناك حدائق في البيوت، أو حدائق عامة تحتاج إلى الماء، لكن بعد نمو المدينة، وزيادة الطلب على الماء، لجأت الدولة إلى حفر آبار عميقة تصل إلى ألف ومائتي متر عمقاً، ثم إلى جلب مياه البحر المحلاة من الجبيل على بعد خمسمائة كيلو متر تقريباً، وبذلك توفر الماء للاستعمال البشري وري حدائق المنازل فقط.



مجسم «الكتاب» يتوسط الدوار المؤدي إلى جامعة الملك سعود، التي
تعد أكبر الجامعات بالملكة.

الأراضي على المحتاجين ومنحوا القروض من صندوق التنمية العقاري، بشروط ميسرة جداً وبلا فوائد.

واعتمد التوسع الأفقي رغم تكلفة خدماته، مع المحافظة على التراث المعماري ما أمكن، وتوسيع الطرق لتفادي الازدحام، وبناء الأنفاق والجسور على التقاطعات الكبرى. ونجحت الجهود، بحمد الله، في القضاء على ظاهرة إنشاء المساكن العشوائية، التي تشغل كاهل القطاعات المعنية في بعض الحواضر الكبرى، وذلك بإقامة الضواحي الحديثة، بخدماتها الأساسية، مثل ضاحية (العريحاء) وضاحية (لبن).

التشجير والتجميل:

إن إحدى القضايا الخاصة التي تواجه مدينة الرياض، كونها في محيط صحراوي عميق يصل عمقه أحياناً إلى ألف كيلو متر.

وهو محيط جاف قاس قليل الماء، تربته صحراوية غير جيدة للإنبات. وكما هو معروف فإن أهم عاملين، لتحويل المدينة الصحراوية إلى مدينة خضراء مشرقة باسمه، هما توفير الماء وإعداد البيئة الصالحة للاستنبات، وللقارئ أن يتصور كيف يمكن توفير



«المسك» ... بداية الانطلاقة التاريخية الكبرى.



جبل «أبو غرور» الذي أصبح جزءاً من حديقة عامة تشيع الجمال والبهجة بين سكان مدينة الرياض.



توفير الطاقة الكهربائية:

هناك عامل آخر يحتل مرتبة مهمة جداً في ضمان حياة المدينة، وازدهارها وفي تجميلها أيضاً وهو موضوع «الطاقة الكهربائية» وكيفية توفيرها لمدينة كبيرة مثل مدينة الرياض، ولقد كنا نعاني في أول الأمر من ذلك كثيراً ثم تم التوسع في إقامة محطات التوليد حول المدينة. هذه المحطات تدار بالطاقة البترولية التي تشكل مصدراً مهماً من مصادر توفير الطاقة لمدينة الرياض لحل مشكلة حرارة الجو وتزويد البيوت والشوارع بالإضاءة، وكذلك تزويد المدينة الصناعية بالكهرباء اللازمة لتشغيلها.

وأخيراً وبعد أن تم إنشاء محطات التحلية في مدينة الجبيل لمدينة الرياض بالماء أمكن أيضاً مدها بالطاقة الكهربائية وأصبحت هذه ضماناً رئيسة ومساعدة كبرى للمحطات المحلية. ويمكن للقارئ أن يتصور مدينة يخترقها ما لا يقل عن ثلاثين ألف شارع، تسعون بالمائة منها مضاءة بالكهرباء. لقد أصبحت الرياض درة متلألئة في قلب الصحراء!!

حركة النقل بين أطراف المدينة:

حاولت الأمانة تفادي الازدحام والاختناقات المرورية بوسائل عديدة منها: تشجيع التوسع الأفقي في

الازدحام المروري الذي يشاهد في المدن الكبرى، رغم وجود قطار الأنفاق في كثير منها وعدم وجوده في مدينة الرياض.

تعدد الأسواق وانتشارها:

يلعب تعدد الأسواق وانتشارها دوراً مهماً في التقليل من ازدحام المرور وتوفير أوقات المتسوقين، وترشيد الطاقة، ولذلك لجأت الأمانة إلى إيجاد أسواق رئيسة في مختلف أنحاء مدينة الرياض، ابتداء بأسواق الخضراوات واللحوم والفواكه، فقامت حولها الأسواق المختلفة التي توجد فيها جميع المتطلبات الاستهلاكية والسلع المختلفة، على أن ذلك لم يؤثر على جاذبية مركز المدينة الرئيس فهو ما يزال عامراً ومهماً، خاصة بعد أن قامت الأمانة بتطويره ليظل مليئاً بالحياة والنشاط.

ورغم وجود كثير من الأسواق التقليدية في المراكز التجارية، التي نشأت في أطراف المدينة، إلا أن السوق العربية التقليدية في قلب المدينة ما يزال يجتذب الكثيرين.

تطوير مركز المدينة:

لقد أدى ارتفاع دخول المواطنين، وتحسن المستوى الصحي العام، وتوفير قطع الأراضي الممنوحة من الدولة للمستحقين، وتسهيلات قروض

المدينة، ومراعاة سعة الطرق واستقامتها.

وبالرغم أن إيصال الخدمات لأنحاء المدينة المترامية الأطراف يكلف كثيراً، إلا أن له على المدى البعيد مردوداً كبيراً في تفادي الاختناقات. كما أمكن حل مشكلة التقاطعات بإنشاء الأنفاق وعدم اللجوء إلى الجسور العالية إلا في الحالات الضرورية. وقد وسعت قاعدة التقاطع وزرعت الأشجار فيها لكي يقلل ذلك من السليبات المتوقعة. ولقد أدى اتساع نطاق تطبيق اللامركزية في مختلف المرافق والخدمات، وأهمها الخدمات التعليمية والصحية والبلدية والتسويقية وغيرها، إلى تقريب الخدمات لمستخدميها في مواقع إقامتهم والحد من اللجوء لمركز المدينة في كل أمر. كما ارتفع وعي المواطن والمقيم، وزاد اهتمامه بما يجري حوله، لهذا لا يلاحظ في مدينة الرياض ذلك



مكتبة الملك فهد الوطنية.

ألفان وأربعمائة موقف سيارة، كما قامت الشركة أيضاً بتطوير أسواق الديرة فبلغ مجموع محلاتها ٤٨٠ محلاً تجارياً.

- تأسيس شركة الرياض للتعمير، وهي شركة مساهمة، برأسمال قدره ألف مليون ريال. وسوف تقوم هذه الشركة بتطوير عدة مناطق من الرياض القديمة، على مراحل. بالإضافة إلى دور ومساهمة الأمانة في ذلك، وقد رسا أول المشروعات على إحدى الشركات الوطنية، وهو المشروع المقابل لمركز المعيقلية من الجنوب، مما يجعله مشجعاً لمركز المعيقلية بعد اكتماله وتشغيله، وهو يشمل على محال تجارية، ومكاتب، وشقق سكنية، ويلاحظ الإصرار على وجود الفندق والشقق السكنية في هذه المشروعات العملاقة، كي يظل مركز المدينة نابضاً بالحياة نهاراً وليلاً.

مركز المشروعات والتخطيط:

يضم هذا المركز ثلاثة مكاتب مهمة، هي: مكتب حي السفارات، ومهمته تخطيط وتنفيذ مشروعات حي السفارات، ومكتب مشروع تطوير منطقة قصر الحكم، ومكتب التخطيط العمراني. ويعد هذا المركز، هو المسؤول عن تخطيط المدينة ودراساتها الحضرية والاقتصادية والبيئية، كما يقوم بمشروعات أخرى.

الطريق الدائرية:

قامت وزارة المواصلات بتنفيذ هذا المشروع العملاق، الذي يقدم خدمات جمّة لسكان الرياض، منها سهولة وسرعة التنقل بين الأحياء والمراكز التجارية، وسهولة الدخول والخروج من المدينة وإليها، إضافة إلى الوجه الجمالي، الذي يضيفه عليها.

التمويل:

رغم أن حكومة المملكة، بقيادة خادم الحرمين الشريفين، الملك فهد بن عبد العزيز، أيده الله، وسمو ولي عهده الأمين، تتحمل كامل ميزانية الخدمات ومنها البلديات، إلا أن البلديات في المملكة بدأت في تحسين مواردها الذاتية، فأنشأت الوزارة إدارة عامة لتنمية موارد البلديات

صندوق التنمية العقاري، وسهولة الانتقال بين الأحياء، إلى دفع الكثير من سكان المدينة القديمة، ذات البيوت الطينية والشوارع الضيقة، إلى بناء بيوت تتوفر فيها التهوية والسكن الصحي والحدائق الخاصة.

وقد أدى ذلك إلى نزوح عدد كبير من سكان المناطق القديمة، فأصبحت بيوتهم مهجورة أو شبه مهجورة، يسكن بعضها، وبعضها يُستخدم كمستودعات، في حين تهدم بعضها الآخر، مما حولها إلى بؤر موحشة في وجه وجين مدينة حسناء (هي الرياض). وكان لابد من العلاج لذلك حتى تتحول هذه الأجزاء إلى مناطق حية نشطة تزخر بالحياة والحركة. ولما كان تطوير هذه المناطق، عن طريق الحكومة، سوف يكلف مبالغ طائلة جداً، فقد رُوِيَ أن يتم تطويرها بالطرق الآتية:

- تشجيع القطاع الخاص على تملك أعداد متجاورة من المنازل وإزالتها ثم تحويلها إلى محال تجارية.

- تطوير المناطق الإدارية والدينية والثقافية بإقامة المباني الرئيسة الثلاثة، مبنى إمارة المنطقة، ومبنى أمانة مدينة الرياض، ومبنى شرطة المنطقة، ثم بناء قصر الحكم والساحات المحيطة به، وبناء الجامع الكبير، وترميم قلعة المصمك، وإقامة بعض المباني والمتاجر المساندة، وربما يكون هذا الجزء من المشروع، هو أكبر مركز مدينة أعيد تطويره في العالم.

- تأسيس شركة بين كل من أمانة مدينة الرياض التي تملك مساحات كبيرة تقدر بخمسين ألف متر من المناطق القديمة، ومصلحة معاشات التقاعد، والمؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية، والشركة السعودية العقارية لتطوير المنطقة، وإقامة مجمع تجاري ضخم عليها. وقد بلغ رأسمال هذه الشركة ستمائة مليون ريال سعودي. وقد أقامت الشركة مجمعاً تجارياً، يقدر حجمه بأكثر من مائتين وأربعين ألف متر مربع، وهو أكبر مجمع تجاري يتم إنشاؤه، حتى الآن، في منطقة الشرق الأوسط، ويضم ١١٥٠ محلاً تجارياً، وفندقاً، ومائتين وثمانين مكتباً، وبه



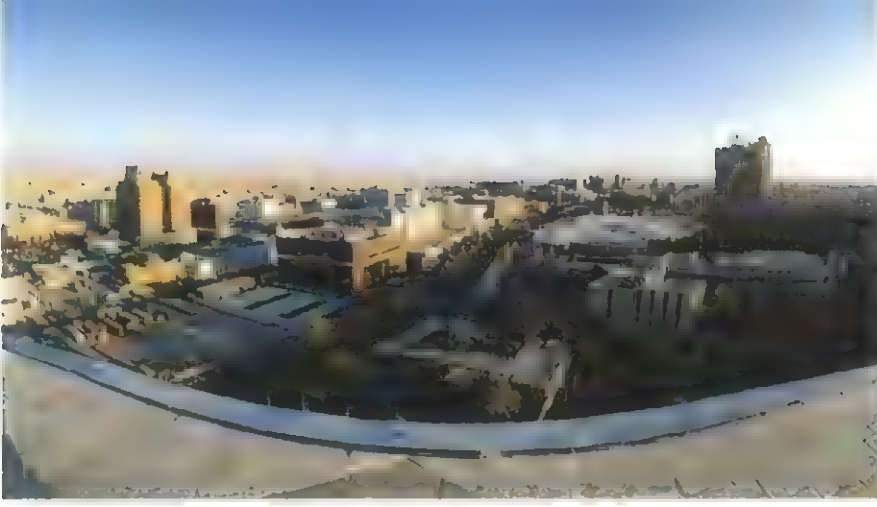
يحتل مكتب أرامكو السعودية، موقعاً مميزاً في الحي الدبلوماسي بالرياض.



تحاول مدينة الرياض جاهدة، أن تحافظ على جانب من أصالتها المعمارية في خضم تطورها المتسارع.



أحد الشوارع الفسيحة، التي تتميز بها مدينة الرياض.



من التي يفصلها أكثر من ثلاثة ملايين

مهمتها توجيه البلديات إلى رفع دخلها الذاتي. فقد تحسنت موارد أمانة الرياض وارتفعت سنوياً، حتى أصبحت تشكل جزءاً أساسياً من ميزانية التشغيل، وذلك عن طريق أجور المحال والأراضي المملوكة للأمانة، ورسوم رخص البناء والمحلات التجارية، ورسوم الإعلانات، والنسبة المئوية التي تأخذها من دخل شركة الكهرباء، وهو مبلغ كبير نسبياً، وكذلك الرسوم التي تؤخذ على الإعلانات الخاصة، ورسوم تسجيل السيارات، وبيع الأراضي مثل زوائد التنظيم وغرامات المخالفات، وغير ذلك.

التنسيق :

رغبة من الأمانة في القضاء على الآثار السلبية المصاحبة لتنفيذ المشروعات أو التقليل منها، إلى أبعد حد، وكذلك توظيف الإمكانيات المتاحة بكفاءة وفعالية، فقد قامت بإنشاء مكتب التنسيق ليكون وحدة إدارية مسؤولة عن تنسيق ومتابعة المشروعات في المدينة، مما يساعد على تقريب وجهات النظر، وتوحيد المعايير بين الجهات المنفذة للخدمات، وإيجاد روح للحوار والنقاش البناء، وتنمية شعور الحفاظ على شوارع المدينة وطرقها، وإيجاد قنوات اتصال مناسبة ومتعددة. وكان لجميع الجهات المسؤولة عن المرفق أو التي تتأثر بتلك الإنشاءات، كالمرور والدفاع المدني والمواصلات والكهرباء، ممثلون معتمدون لدى هذا المكتب، يجتمعون أسبوعياً لدراسة ظروف كل مشروع، وتنسيق تنفيذه بشكل لا يتعارض وانسياب الحركة العامة.

ومن المعروف أن التنسيق الفعال يشمل وضع خطة عامة لمشروعات المدينة وتحديد أولوياتها ودمجها ضمن خطة الدولة، على أن تلتزم وزارة المالية ببرامج التمويل والجهات الحكومية الأخرى بالتنفيذ على أساس تلك البرامج والخطط، مما يتطلب فتح قنوات اتصال على جميع المستويات الإدارية.

ولكي يتمكن المكتب من القيام بالمهام المناطة به، كان لابد من ربطه

الاهتمام بالصيانة :

إذا كان إنشاء الطرق والميادين والمرافق العامة مهماً جداً، فإن الحفاظ عليها وصيانتها للاستفادة المستمرة منها يعادل أهمية إنشائها.

لقد صاحب الاتساع الحضاري والعمري للمدينة اتساع مماثل في شبكات الطرق والإنارة والجسور والأنفاق، وكذلك المرافق العامة التابعة للأمانة.

وقد باتت الحاجة ملحة لإيجاد إدارة قادرة على صيانة وتشغيل تلك المنجزات للمحافظة على الاستثمارات الضخمة، التي أنفقت في سبيل إنشاء هذه المرافق. إذ تم في عام ١٤٠٥ هـ (في نطاق إعادة تنظيم الهيكل الوظيفي للأمانة) تحويل إدارة الصيانة بأقسامها الصغيرة إلى إدارة عامة للتشغيل والصيانة. وتم بناء الهيكل التنظيمي للإدارات المختلفة التابعة لها، لمسيرة حجم الأعمال الكبيرة المناطة بها، طبقاً لبرامج مدروسة ومحددة، للحفاظ على شبكة الطرق بما تحويه من شوارع وميادين، وأرصفت وجسور، وأنفاق للسيارات والمشاة، وقنوات لتصريف مياه السيول، وكذلك شبكة إنارة الشوارع، بالإضافة إلى المرافق العامة مثل الأسواق المركزية، ودورات المياه العامة، والمباني التابعة للأمانة، وصيانة وتشغيل كل ما يخدم تلك المنشآت من معدات وسيارات وأجهزة.

مباشرة بأمين المدينة المسؤول الأعلى عن تجهزتها. وقد أثبت هذا التنظيم فعاليته وخفف من تضارب الأعمال وتعطيلها، كما خفف من معاناة المواطنين والقاطنين حول المواقع التي تنفذ فيها تلك المرافق.

التسمية والترقيم :

تم تشكيل فريق عمل مكون من استشاريين متخصصين مع لجان من أمانة مدينة الرياض، وتمت دراسة وضع المدينة وتوسعها العمراني، وطريقة تحديد الأحياء وتوسعها العمراني، وطريقة تحديد الأحياء وحجمها، واتخذت أنسب الأنظمة التي تتوافق مع تخطيط المدينة، مع مراعاة سهولة استخدامه من قبل كافة فئات المجتمع. كما تم اختيار نظام القطاعات لتسمية الأحياء والشوارع وترقيم العقارات، بحيث يتكون أي عنوان من ثلاثة عناصر : رقم العقار، واسم الشارع، واسم الحي .



من أحد القصور الطينية القديمة في مدينة الرياض

مشكلات المدن الكبرى :

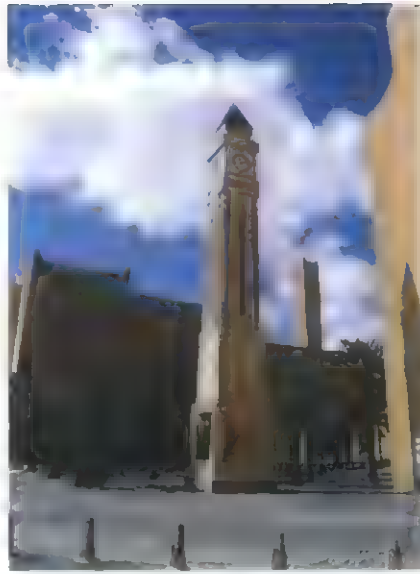
من المعروف أن كثيراً من المدن الكبرى في العالم تعاني من مشكلات متنوعة، مثل نقص الإسكان والمرافق، ونقص مقاعد الدراسة وأسرة المستشفيات، ومشكلات مرورية معقدة، وبطالة، ونقص في الماء والكهرباء والهاتف، وتردي في مستوى النظافة، وانتشار الجريمة، وغير ذلك، سواء أكان ذلك في المدن ذات الدخل المرتفع، مثل نيويورك وطوكيو، أم ذات الدخل المتواضع مثل بومباي ومكسيكو سيتي، دون حلول ممكنة تلوح في الأفق.

فبعض هذه المدن، التي خططت أصلاً لاستيعاب عدد معقول يتناسب وحجمها وخدماتها ومرافقها، أصبحت خلال عقدين أو ثلاثة تضم ستة أمثال ما خططت له، وكراتشي ونيودلهي أوضح مثال لذلك.

ومن دراسة تلك المشكلات ولتجنب مدينة الرياض في المستقبل ما عانته تلك المدن، جاء تخطيط مدينة الرياض مراعيًا مبدأ لامركزية الخدمات، وسهولة الحركة في شوارعها، وتوازن الكثافة السكانية في أحيائها، نتيجة لتحديد ارتفاعات مبانيها واقتصادها، في الأغلب الأعم، على طابقين من تحديد نسبة البناء إلى مساحة الأرض، وترك نسبة ٤٠٪ من حجم الأرض للحديقة، وضماناً لعدم تعرضها في المستقبل لما تعرضت له المدن الكبرى من المشكلات.

إن التوسع العمراني الهائل في مدينة الرياض قد كلف الدولة مبالغ كبيرة في إيصال الخدمات وصيانة المرافق، وكذلك احتياج المدينة إلى جهاز أمني أكبر. لكن ذلك - رغم تكاليفه - يهون مقابل قيام مدينة كبرى لا تعاني من كثافة السكان أو اختناق حركة المرور أو غير ذلك من الضغوط، التي تعرض لها المدن الكبرى.

كما أثبتت التجارب أيضاً، من الناحية الأمنية، أن المدن الأفقية في أبنيتها أكثر أماناً من تلك التي تعتمد البناء الرأسي العالي. وحتى تضمن مدينة الرياض متابعة



مشكلات المدن الكبرى وتلافيها في المستقبل، فقد استحدثت في مكتب الأمين قسماً لدراسات المدن الكبرى، مهمته متابعة الأبحاث المتعلقة بتلك المدن ومعالجة مشكلاتها، حتى تكون لدى الأمانة صورة واضحة عن تلك المشكلات ومحاولة تلافيها في المستقبل، ولهذا القسم اتصالات بالمعاهد والمراكز المتخصصة، منها منظمة المدن الكبرى «متروبولس»، ومشروع المدن الكبرى في جامعة نيويورك.

كلمة حق وعرفان

فيما يخص مدينة الرياض فإن أمانة مدينة الرياض تشيد، بكل إكبار وإجلال، بدور صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز، أمير منطقة الرياض ورئيس الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض، الذي حقق لهذه المدينة، بصلاته الطيبة وعلاقاته الشخصية وقدراته الفذة، أموراً يعجز القلم عن حصرها حتى أصبحت الرياض درة في صحرائنا الواسعة، وفريدة بين المدن، رغم ظروفها الصحراوية القاسية.

كما أشيد بالجهود الرائعة والإنجازات العظيمة، التي تولي مركز المشروعات والتخطيط بالهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض تخطيطها وتصميمها وتنفيذها، وخاصة حي

السفارات. وفي حبر كبير من طريق الملك فهد، ومشروع تطوير وإعادة بناء قصر الحكم، والإدارات الرئيسة: الإمارة والأمانة والشرطة والجامع الكبير، وجامع الإمام تركي بن عبد الله.. وغير ذلك. وإذا كان مركز المشروعات والتخطيط، لكونه الجهاز الفني للهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض، متمماً لجهود الأمانة في تطوير العاصمة، فإن دور وزارة المواصلات يبدو بارزاً ومهما وله أثر إيجابي غير محدود، وإنجازاتها كثيرة أهمها: الطريق الدائري حول مدينة الرياض وطريق مكة المكرمة وطريق خريص والجزء الشمالي من طريق الملك فهد، وغير ذلك وكثيراً مضافاً ومشجرة أيضاً. وكذلك جهود وتعاون وزارة الزراعة والمياه في تشجير عدد من الشوارع الرئيسة في مدينة الرياض.

ولعل مساهمات كثير من الإدارات الحكومية بتجميل مدينة الرياض أمر واضح في زراعة وتشجير مقارها، وهو أمر نادر في كل بلاد الدنيا، حتى تلك التي تهطل عليها الأمطار يومياً صيفاً وشتاءً.

إن من ينظر فعلاً إلى حدائق وزارة الخارجية ووزارة الشؤون البلدية والقروية ومؤسسة النقد العربي السعودي وجامعة الملك سعود ومعهد العاصمة النموذجي، وكثير غيرها من الوزارات والدوائر الحكومية يتصور أنها حدائق وليست إدارات حكومية.

هذه لمحة خاطفة عن بعض نقاط حركة التطوير والتحديث في مدينة الرياض، وبفضل من الله ثم برعاية خادم الحرمين الشريفين، وولي عهده الأمين، ودعم ومتابعة الحكومة الرشيدة، وتكاتف مختلف قطاعات النشاط، تمت في مختلف المرافق والخدمات إنجازات عديدة أخرى لا تكفي الإشارة إليها بعبارة قصيرة لأنها مراكز حضارية رائعة الجمال حديثة التصميم، ولا يقدر روعتها أو عظمتها إلا من يراها ويتجول فيها.

• الموضوع مستقى من محاضرة ألقاها معالي الأستاذ عبد الله العلي النعيم.

• صور المقال: أرامكو السعودية

يَا رَبُّ

شعر: رفعت عبدالوهاب المرصفي - مصر

وأنا المُتيمُّ في رحابِ هَواكا
خفقَ الفؤادُ وذابَ في نَجَواكا
حينَ اطمأنتُ تحتَ عزِّ رضاكا
فامننُ علينا من فيوضِ ضياكا
كيفَ المسيرُ إذا الفؤادُ عصاكا؟
فأرفقُ بقلبٍ لا يرومُ سواكا

وأنا المتيمُّ في رحابِ هَواكا
فاحمِلْ ثِقالي فوقَ متنِ حماكا
أنتَ المغيْثُ إذا الغريقُ دعاكا
أنتَ الكريمُ - وفي الصعابِ أراكا
فافتحْ رِحابَ العفوِ كي ألقاكا

ياربُّ - مالي في المَدَى إلا كا
لهجَ اللسانَ بذكرِ اسمك وانتشى
والنفسُ عاشتُ في نعيمِ صفائها
رباهُ - هاجتُ في الحياةِ ظلائمُ
دربُ الحياةِ بغيرِ هذيكَ محنةُ
إني ارتميتُ ببابِ عفوكَ لائذاً

ياربُّ مالي في المَدَى إلا كا
عظُمتُ ذُنُوبي واستباحَتُ فطرتي
مَنْ للغريقِ إذا الشطوطُ تباعدتُ
ياربُّ مالي بالخلائقِ حاجةُ
إني اعتصمتُ بحصنِ عفوكَ طائعاً

الباعث الفني عند كتاب السيرة الذاتية في المملكة العربية السعودية

عبدالله بن عبدالرحمن الحيدري - الرياض

يصف علماء الاجتماع الإنسان الأول بأنه كان يعس في حوث دائم وحسب متصل، وذلك فقد أورت من بعده نرعة السرود في التلف عن نفسه ودخسها واسرارها فندس أن السسبا كذب لسرد الدسمة ما يزالون بمبون إلى الاحفاظ بأسرارهم الخاصة، ولا يحول ان يفتسوا بها في نفوسهم لكل غاد ورائح .

الكاتب بهذه الأمور ، أو - على الأقل تخوفه منها - أمراً أقل خطورة من إحجامة عن كتابة سيرته الذاتية » .

ومضى إلى الحديث عن دوافع كتابة السيرة الذاتية ، ووصفها بأنها « متعددة ومتنوعة ، وفي كثير من الأحيان مختلطة ومتداخلة » ، ثم خلص إلى أن من أهم الدوافع : « التبرير ، والاعتذار ، والتعليل ، والشهرة ، والتعليم ، ومتعة استرجاع الماضي ، ومحاولة إعطاء الحياة معنى ... » .

وتوقف الدارس عند باعث مهم نابع من التراث العربي الإسلامي، وهو « التحدث بنعمة الله » ، وقرّر أن هذا المبدأ الإسلامي كان له دور مهم « في ظهور عدد كبير من السير الذاتية التي كتبها العرب والمسلمون » (٢) .

وأوضح بأن هذا الباعث يستند إلى الآية الكريمة : « وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ » (٣) ، ولذلك فإن الحديث عن النفس في هذا الإطار عمل مندوب .

وقد فهم كتاب السيرة القدامى هذه الآية « على أنها تعني بالدرجة الأولى رخصة قرآنية تسمح لهم (أو أمراً قرآنياً يفرض عليهم) كتابة سيرهم الذاتية ..

وعندما نعلم أن التحدث بنعمة الله لم يكن مباحاً فقط ، وإنما كان واجباً أو عبادة ، فلا نستغرب إذا ما وجدنا أن دافع التحدث بنعمة الله يأتي دائماً على رأس الدوافع .. (٤) .

على أن هناك دوافع دينية أخرى يذكرها بكر أبوزيد فيقول : « انتزع أولو النهي شرف العلم بأسماء الرجال ومصاحبة أنفاسهم

كاتب السيرة الذاتية شخص لديه قدر من الشجاعة التي تتفاوت من شخص لآخر ، لأن يكشف عن ذاته مع ما يترتب على عمله هذا من أن يجعل حياته الخاصة أمراً مشاعاً بين الناس ، وأن يُعرّض نفسه لمجموعة من ردود الفعل المتباينة التي قد يُبديها قراؤه في سيرته ، كأن يتهمه بعضهم بالغرور ، أو حب الذات ، أو الركض وراء الشهرة .. إلخ .

كما أن من طبيعة السيرة الذاتية - بوصفها جنساً أدبياً - إفشاء الكاتب ببعض أخطائه وعيوبه الشخصية ، فليس ثمة كمال في عالم البشر .

ومن هنا ، فالسيرة الذاتية عمل محفوف بالمخاطر ، وكتابتها ليست من الأمور السهلة الهينة - كما قد يتصور بعض الناس - ، بل هي من الموضوعات الشاقة ؛ لأن الإنسان يجد صعوبة في التجرد من نفسه ، والتخلص من أهوائه ونزعاته الخاصة ، إضافة إلى أن الحوادث التي يرويها عن نفسه قد تعصف بقدرته على وزن الأشياء وتقويم الأمور .

ومع كثرة الكتب المؤلفة في فن السيرة الذاتية ، فإنها لا تعد من الأمور المألوفة التي يتقبلها الناس في يسر وسهولة ، ولذا يحاول معظم الكتاب أن يلتمسوا في مقدمات « كتبهم الأعذار » ويسوّغوا البواعث التي دعتهم إلى الكتابة عن أنفسهم ، ولا يقتضي ذلك بطبيعة الحال أن يكون ما يذكرونه هو السبب الحقيقي والدافع الأصيل .. (١)

ولكن : لماذا يعرض كاتب السيرة الذاتية نفسه طواعية لمخاطر الكتابة عن الذات ؟ .. عن هذا السؤال الوجهيه يجيب أحد الدارسين، وهو الدكتور صالح بن معيض الغامدي فيقول : « لا بد للباحث من أن يفترض أن هناك سبباً ، أو أسباباً معينة تجعل محاضرة

الذي يعانيه معاناة الفسان .. يتحرى الصدق ، ولكن الذي يكتب من أجل دافع مادي ، أو من أجل الشهرة قد يحفي أو يدلس .

وينبه على شيء أخطر من ذلك ، وهو « أن يكتب مدافعاً عن نفسه أمام مهاجميه ، فمهما صدق في تسجيل أخطائه ، فلا بد أن يبحث عن تبرير يصوغها في إطاره ، وقد يكون صريحاً في ناحية خطيرة ليخدع الناس عن ناحية أخرى أقل خطورة منها في نظر الناس ، بينما تكون في نظره أخلق بالستر والإخفاء ... » (١٣) .

وثمة دوافع أخرى لها دور في لجوء الكتاب إلى تسجيل سيرهم ، منها « ما هو في قالب إغراء مادي من قبل دار نشر ، أو باعث ذاتي تمليه إرادة حرة ، أو استجابة لإلحاح أصدقائه أو تلاميذه ... » (١٤) .

ومن الدوافع كذلك « متعة الذكرى حتى لا تغيب في ثنايا النسيان بعد تقادم السن .. والوقوف على معاني الحياة الماضية ومدى نصيبه منها في مجال العلم النافع والجهاد وما شاهده من المواقف ، والأحداث التي كان لها ارتباط بحياته ، ينشرها أمام الأجيال القادمة ملتزماً بالواقع » (١٥) .

والدافع الأخير نجده عند المصلحين الذين يرغب أكثرهم في أن يشركوا الآخرين فيما مروا به من تجارب ونجاح (١٦) .

على أن فئة قليلة من المترجمين لذواتهم قد يغفلون « الإفصاح عن الغاية ، اعتماداً على ذكاء القارئ الذي في وسعه أن يستنتجها بعد فراغه من

قراءة سيرة كل منهم . » (١٧) .

وعلى هذا يمكن تحديد الدوافع الفنية لكتابة السيرة الذاتية في ثلاثة اتجاهات رئيسة هي :

- الدافع الديني المنطلق من المبدأ الإسلامي « التحدث بنعمة الله » .
- الدافع الفني المحض المعتمد على الرغبة في نفوذ الهوموم عن النفس ، واسترجاع الماضي ، والتفيس عن الذات .
- الدافع المادي المنطلق من الرغبة في كسب مادي ، أو طلب الشهرة ، أو تسويق الأخطاء ، أو حب الامتداد والبقاء .

وغني عن البيان أن ذلك لا يعني اقتصار العمل على دوافع ذات اتجاه واحد ، وإنما قد يتجاور ذلك إلى الجمع بين الاتجاهات الثلاثة

بذكر سيرهم وأخبارهم للاقتداء بصالح أعمالهم » (٥) ، واستشهد بالآيتين الكريمتين : « وَعَلَّمَ أَدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا » (٦) ، وقوله : « يَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِلَى حَذِّكَ فَاسْتَبِشُوا فَتَنِيُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا يَحْضَلُّهُ فَتُصْحَقُوا عَلَى مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ » (٧) .

ووجه استشهاد الباحث بالآية الأخيرة أن « في دائرة المتقدين للتبيين في أخبارهم صيانة للديانة .. ومن هنا تمثلت أمام المسلمين الألوف المؤلفة من التراجم مدونة منذ أيام الإسلام الأولى وحتى الأزمان الحاضرة » (٨) .

ويمكن تقريب مقصد بكر أبوزيد بذكره هذا الدافع لكتابة السير الذاتية واستشهاده بالآية الكريمة : « يا أيها الذين آمنوا .. » بأنه يعني ما يمكن أن يطلق عليه : الدفاع عن النفس ، أو التسويغ ، وهما دافعان مهمان يستند إليهما كتاب السيرة الذاتية .



د. غازي القصيبي

وهناك باعث نفسي منطلقه غريزة حب البقاء ، فالإنسان - أي إنسان - يحب البقاء وخلود الذكر ، وقد جرى على لسان النبي إبراهيم عليه السلام ما يؤيد ذلك ، حيث يقول تعالى على لسان نبيه : « ... وَأَجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ » (٩) . وقد فسر العلماء هذه الآية بالقول : « أي اجعل لي ثناء حسناً في الآخرين الذين يأتون بعدي إلى يوم القيامة ... » (١٠) .

ويميل بعض الباحثين إلى أن الدفاع عن النفس وتسويغ ما يظنه الآخرون أخطاء من أعظم الخوافز لكتابة السيرة الذاتية ، وغاية الكتاب من ذلك تصوير عالمهم الخاص ، وتسويغ آرائهم الشخصية ، أو مذاهبهم ومبادئهم الخاصة ، أو توضيح سلوكهم وأحكامهم ومواقفهم .

وفي سبيل ذلك « يسلكون في الذود عن أنفسهم سبلاً من التفسير والتعليل والتحليل للمواقف والوقائع ، مظهرين - في غالب الأحيان - ألواناً من الصراع الروحي والفكري والنفسي » (١١) .

ويرى الدكتور نبيل راغب أن الذين يعانون من « إحساس عميق بالاضطهاد ، أو عدم الفهم ، أو الرفض ، يلجأون إلى كتابة السيرة الذاتية كنوع من الدفاع عن أنفسهم ، وتوضيح وجهة نظرهم في مواجهة العقول المغلقة » على حد قوله (١٢) .

ويشير الدكتور ماهر حسن فهمي إلى أن تعيين الباعث الفني للكتاب وتحديد يعين على تلمس الحقيقة فيما يكتب ، أو فقدانها ، « فالذي يكتب لينفض عن نفسه همومها ، أو يكتب ليزيح القلق الفني

أن يقوموا» بواجبهم بالكتابة والنشر والتأليف عن الجوانب المشرقة في تاريخ بلادنا وأمتنا ...» .

وفي موضع آخر يقول بلسان الجماعة : « من حققنا أن نتحدث
 بنعم الله علينا ما ظهر منها وما خفي » (٢٢).

ويذكر الدكتور زاهر الألعي أن الحوافز التي شجعتة على الإقدام على نشر سيرته كونها ترصد ملامح ومؤشرات تعطينا مدى التطور الذي شهدته بلادنا في جميع الميادين، وكونها تبين ما شهدته البلاد من رقي في جميع المجالات خلال الثلاثين عاماً التي تتحدث عنها السيرة .

A portrait of a man with a beard and mustache, wearing a red headscarf and dark sunglasses, looking directly at the camera. The image is a close-up, focusing on the man's face and upper torso. He is wearing a white garment underneath the red headscarf. The background is plain and light-colored.

أما عند عبد الكريم الخهيما فتتعدد
الدوافع التي حفزته لإحار سيرته الذاتية ،
وكما يشير في المقدمة فإن : إلحاح الأصدقاء
واهتمام القراء ، وتشجيع لكتاب كانت من
أهم تلك الدوافع .

وفقر ومريض، وما يعيشه الحبل الخاضع من أذى واستقرار وترو في المعيشة ورعد في العيش .

وساعد على ذلك أن جل أرباب السير الذاتية لدينا من الرواد الذين عاشوا فترات متباعدة من حياة المجتمع السعودي ، أو فترتين مهمتين - على الأصح - ، الأولى : الفترة التي كان رزق المرء فيها كفافاً . والثانية : الفترة التي ارتفعت فيها نسبة الدخل وشاع فيها الترف وتميزت بالاستقرار والأمن .

والمهم من ذلك تلك الفترات التي كانت فيها المعاناة التي مرَّ بها هؤلاء الرواد . يصرّح عبدالله بلخير الذي وُلِدَ في الثلث الأول من القرن الماضي (أوائل القرن الميلادي الحالي) بأن من دوافعه لإملاء ذكرياته ، تسجيل تاريخ البلاد ونقله للأجيال ، ووصف هذا الصنيع بأنه « فرض كفاية » كما يهيب بالقادرين

ثم إن سيرته تنحصر تجارب طويبة في تثقيف نفسه ، ومحاولة إكسابها صورة مشرقة من خلال التدرج في السلك التعليمي حتى الأستاذية ، وتعلم طريقة برايل في وقت مبكر ، والضرب على آلة المبصرين . ، ومحاولة تعلم اللغة الإنجليزية (٢٨).

ومن هنا يمكن وصف « من حياتي » بأنها قصة كفاح ناجحة تنير للأجيال ، وبخاصة من يعانون من الإعاقة ، وثبت لهم أن العمى عمى البصيرة ، وأن العزيمة والإصرار تلوهما عواقب حميدة ، وأن الكفاح قادر على تذليل كل الصعاب .

وفي سؤال للباحث وجهه إلى ابن حسين عن الباعث الرئيس على الكتابة، أجاب إجابة عامة قال فيها : « يقيني أن من أهم الدوافع إلى كتابة السيرة الذاتية أمرين :

الأول : الرغبة في بقاء الذكر ، وفي الكتاب العزيز قال الله تعالى عن إبراهيم عليه السلام : « واجعل لي لسان صدق في الآخرين » .

الثاني : الرغبة في إشارك الآخرين في المعاناة : « لعل لهم في ذلك عبرة واتعاضاً ... » (٢٩).

ولقد روى ابن حسين صوراً مؤثرة من المعاناة التي مر بها في صغره ، وصور بمهارة حزن والديه الشديد حين كف بصره . ومن ذلك ما ينقله عن والدته التي اسودت الدنيا في عينيها وأصبحت لا ترى فيها إلا منظر طفلها المكفوف يتخبط ولا يستطيع الحركة ولا السعي ، وتصورت عرارة ما سيلقاه في المستقبل من مصاعب ومتاعب ، وتساءلت : كيف يستطيع الأعمى أن يصارع الحياة ؟ ... وبلغ من شفقتها على وليدها الوحيد المكفوف أن تموت موته ليسلم مما ينتظره في الحياة من صعاب .

ويعلق ابن حسين على أمنية والدته وتشاؤمها فيقول : « أم تدعو على وحيدها بالموت ، يا لجسامة الرزية ! » (٣٠).

إننا حين نقرأ هذه المعاناة المرة التي يصورها هذا الكاتب بصدق ندرك بشكل واضح أن قصته وصراعه مع الحياة عبر أكثر من نصف قرن ، جدية بالتدوين والخلود ؛ لتكون نبراساً لمن يكتنفهم اليأس ويشبطهم الإحباط .

أما خليل إبراهيم الرواف فالباعث الفني عنده تاريخي/فني ، حيث عزّ عليه - وقد امتدت حياته ما يقارب القرن من الزمان - أن

وشبيه بمنطق الجهمان منطق أحمد علي الذي استهل ذكرياته بمقدمة ضافية عن الحالة الاجتماعية والثقافية التي كانت سائدة في بعض المناطق في المملكة قبل أكثر من ثمانين عاماً ، ثم علق على ذلك فقال : « هذه بعض ذكريات أنقلها للجيل الحاضر ليرى الفرق البعيد بين عهده وعهد هؤلاء ، وليحمدوا الله على ما وهبهم من النعم الثقافية والمادية والعلمية ويشكروه عليها » .

وفي موضع آخر نراه يقول : « هذه هي ذكرياتي القاصرة عن الأدب في العهد الماضي ، ومنها استطيع أن ألاحظ الفرق العظيم بينه وبين الحاضر ، وشكراً لله على ما أنعم » (٣١).

فهو لا يصرح مباشرة بالباعث الفني ، ولكن القارئ لهذه السطور يستشف أن الباعث الرئيس إنما هو نقل معاناة الأجيال

الماضية إلى الحاضرة ، ليقف اللاحقون على صور من حياة السابقين ، فيحمدوا الله على آلائه ونعمه . فالباعث إذن التحدث بنعم الله .

أما الدكتور محمد بن سعد بن حسين فيصف سيرته الذاتية « من حياتي » بأنها أحاديث استمدت من الذاكرة ، وأنه سجلها : لا إيماناً بأهميتها ، ولكن لأسباب ثلاثة هي :

- استجابة لنوازع النفس وجنوحها لاستعادة ماضيها ، تلذذاً باستذكار حلوه ومره .

- أن أبناء المرء قد يرتاحون لقراءة ماضي أبيهم الذي قد يجهلون الكثير عنه .

- المتعة في قراءة مثل هذا الحديث ، وربما أخذ منه عبرة وموعظة ، وربما وجد فيه عوناً في أمر من أموره .

وواضح أن الباعث على الكتابة يتلخص في متعة استرجاع الماضي ، وأخذ العبرة ، والموعظة من تجارب الحياة الحلوة والمريرة على السواء .

على أنني أرى أن هناك دوافع أخرى ، إضافة إلى ما سبق ، كان لها دور الكتابة عن الذات لدى الدكتور ابن حسين ، وهي إنصاف النفس أمام التاريخ ، وتسوية ما جرى له من زاوية ذاتية محض ، وتصوير صراعه المرير مع الحياة ، وتغلبه على الظروف القاسية التي مرّ بها ، ومن ثم شق طريقه إلى النجاح بعد سنوات من الكفاح والجهد .



أبو عبد الرحمن الظاهري

اكتب، كما تميت ذلك وأنا في المستشفى .. كنت أشعر بأن رأسي مملوء بالكلام ، أو بما يشبه الهذيان » .

ولقد تعذر عليه أن يكتب ؛ لأن يمينه كانت مسجاة أمامه ، وتعذر عليه الإملاء كذلك ؛ لكرهه إياه ؛ وإحساسه بأن يواعث الإملاء ، غالباً ، الشعور بالعجز وضعف الحيلة .

ومن أجل ذلك فقد طوى أفكاره في المستشفى ، وأرجأ موضوع الكتابة إلى حين الخروج ، وعن ذلك يقول : « كانت أعصابي تغلي .. كنت أعيش في ماضي الحادث ، وفي حاضره ، وفي مستقبله .. وما حاولت أن أنسى الماضي كما حاولت أن أنساه بعد أن خرجت من المستشفى ، غير أن هذا الماضي الحي في أعصابي ؛ فضلت أن يحيا على الورق ؛ ليموت في أعصابي » (٣٦) .

فالباعث على الكتابة لدى محمد عمر توفيق فني/ذاتي أراد به أن يسكب معاناته على الورق سعياً وراء تخفيف مصابه .

وفي كلمات الإهداء الموجزة التي قدم بها أحمد السباعي لسيرته الذاتية «أيامي» ما يكشف عن الباعث الفني الذي حفزه للكتابة ، حيث يقول في إهدائه : « .. إلى من جهل أثر التربية العالية في إعداد الجيل ، إلى من ظن النجاح في أساليبها القاسية .. أهدي كتابي » .

وهو إهداء - على إيجازه - يحمل نقداً لا دعماً ، وسخرية مرة من الأجيال الماضية ، التي كانت تنتهج القسوة في التربية ، وتؤمن إيماناً لا يتزعزع بمقولة : « من علمني حرفاً صرت له عبداً » ، ويتقسيم جسم الطالب في ظل عبارتهم المتداولة حين يسلمون أبناءهم للفقير : « اللحم لك يا سيدنا ، والعظم لي .. » (٣٧) .

فالباعث تربوي/فني ؛ لأن المضمون الأساس ، قضايا التربية والتعليم وتجربته وجيله فيهما ، والقالب فني قصصي .

أما الدكتور غازي القصيبي فيبسط في مقدمة كتابه «سيرة شعرية» الدوافع التي أملت عليه إعداد هذا الكتاب عن تجربته الشعرية ، ومنها أن يكون عوناً للباحثين الذين يتعرضون على نحو أو آخر لأشعاره ، ودليلاً أمام قارئ الشعر العادي يسهل له عملية السفر داخل دواوينه (٣٨) .

تطوى صفحات التاريخ المعاصر التي شهدتها « وتصبح في حكم النسيان » .

ورأى أن من واجبه أمام التاريخ أن يجعل ما شهدته وعاشه ملكاً لكل قارئ وباحث ، مؤملاً أن يكون بعمله هذا قد أسهم بتوفير مادة « ذات قيمة وفائدة » (٣٩) .

ويأتي حافز « الدفاع عن النفس » ، ليشكل محوراً آخر مهما من دوافع الكتابة لدى أدبائنا السعوديين . ومن الطريف أنهم لا يصرحون بذلك ، وإنما يستطيع القارئ أن يستنتجه بوضوح من خلال مجموعة من الأحداث التي يروونها .

وحين أراد الباحث أن يطمئن إلى صحة استنتاجه وجهه لاثنتين منهم سؤالاً بهذا الخصوص ، فأجابا بـ « نعم » (٣٢) .



د. صالح الفهمدي

أما أبو عبد الرحمن ابن عقيل الظاهري فيروي في تباريحه ثلاث قصص حدثت له في طفولته ، ويصفها بأنها فوادح من الظلم الاجتماعي ، ولا يصرح باسم من وقع منه الظلم عليه ، وإنما يقول : « أذكر هذه الفوادح فأشرق بريفي كراهة للظلم ، ولعلي أنسى هذه الآلام فأبويه ، وإن كان سوء النية منه فيهن واضحاً » (٣٣) .

وقد سألت ابن عقيل عما إذا كان من الدوافع لكتابة التباريح الدفاع عن النفس في بعض المواقف ؟ فأجاب : « نعم .. ككتابتني عن عدم التلازم بين الحب لشيخ الإسلام وتقليده » (٣٤) .

ومن المرجح أن يكون من دوافع الكتابة عند محمد حسين زيدان الدفاع عن النفس - كما يتضح لقراء ذكرياته في مواضع مختلفة من « ذكريات العهود الثلاثة » .

ومن ذلك تفنيده للإشاعة التي لحقت منذ سنوات بأنه يملك خمسة ملايين ، مما تسببت في مضايقته من قبل الدائنين ، في الوقت الذي يشكو فيه من الدين (٣٥) .

وهناك ثلاثة من كتابنا انطلقوا فيما كتبوه عن أنفسهم بدافع فني داخلي محض في المقام الأول ، وليس خارجياً .

ففي خضم معاناة الكاتب محمد عمر توفيق ، ومنذ أجبرته ظروف المرض على دخول المستشفى لعلاج كسور ذراعه الأيمن، شعر بأنه بحاجة ماسة للكتابة : « ... وما تميت قط أن أمسك القلم وأن

الهوامش

- ١ - علي أحمد، ماذا يشقى الإنسان؟ القاهرة: مطبعة نهضة مصر (د. ت)، ص ٢٥٩، ٢٦٠.
- ٢ - د. صالح بن معيض العامدي، «الحدث بعمدة المه وكاتبة السيرة الذاتية في الأدب العربي القديم»، المجلة العربية، ع ١٩١، ذو الحجة ١٤١٣هـ، ص ٨٨.
- ٣ - سورة الضحى، آية ١١.
- ٤ - د. صالح بن معيض العامدي، «مصادر السيرة الذاتية في الأدب العربي القديم»، علامات، مجلة: النادي الأدبي الثقافي، ج ٧، ص ٢، شوال ١٤١٣هـ، ص ٥١، ٥٠.
- ٥ - بكر أبو زيد، النظائر (م. س)، ص ٢١.
- ٦ - سورة البقرة، من الآية ٣١.
- ٧ - سورة الحجرات، الآية ٦.
- ٨ - النظائر ٢١.
- ٩ - سورة الشعراء، الآية ٨٤.
- ١٠ - محمد بن علي الشوكاني، فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم النظم، بيروت: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م، ١٠٥/٤.
- ١١ - الترجمة الذاتية في الأدب العربي الحديث ٩٣، ٩٤.
- ١٢ - دليل الناقد الأدبي ١٢٤.
- ١٣ - السيرة تاريخ وفن ٢٤١.
- ١٤ - مسلم بن عبد الله المسلم، «دراسة تحليلية لكتاب الأستاذ عزيز ضياء حياتي مع الجوع والحب والحرب»، جريدة الرياض، ع ٩٥٦٠، ٢٠/١٤١٣هـ، ص ١٣.
- ١٥ - النظائر ٢٦.
- ١٦ - وقد ذهب باحث إلى أنهم مهما تعددت دوافع كتابة السيرة الذاتية فهي تخرج تحت عنوان هام، هو «الإعجاب بالنفس»، وهو رأي لا يخلو من المبالغة والتعميم، (انظر: السيرة تاريخ وفن ٢٤٧).
- ١٧ - الترجمة الذاتية في الأدب العربي الحديث ١١٦.
- ١٨ - د. صالح بن معيض العامدي، «الممكن والمستحيل في السيرة الذاتية»، الرياض، ع ٩١٠٣، ١٢/٦، ١٤١٣هـ.
- ١٩ - رحلة العمر ٦.
- ٢٠ - المجلة العربية، ع ١٩١، ذو الحجة ١٤١٣هـ، ص ٨٨.
- ٢١ - يصف محمد حسين زيدان ذكرياته بأنه «ليس فيها الأنا» وإنما كلها «نحن»، «ذكريات العهد الثلاثة ١٦».
- ٢٢ - ذكريات عبدالله بلخير ٨١، ٢٧٦.
- ٢٣ - ذكريات طفل وديع ٢٠، ٢١.
- ٢٤ - رحلة الثلاثين عاماً ١٠، ١١.
- ٢٥ - الجهمان، مذكرات من حياتي ٧، ٨، ١٢، ١٣، ٢١٤، ٢٥٢/٢٥٢.
- ٢٦ - ورقة مخطوطة لدي بقلم عبدالكريم الجهمان تاريخها ١٠/٩/١٤١٥هـ.
- ٢٧ - أحمد علي، ذكريات، ص ٩، ٣٠.
- ٢٨ - محمد بن سعد بن حسين، من حياتي (مخطوط)، ١، ٢، ٦٨، ٨٩، ٩٠، ٩٤.
- ٢٩ - ورقة مخطوطة ليدى أملاها الدكتور محمد بن سعد بن حسين تاريخها ١٠/١٤/١٤١٥هـ.
- ٣٠ - من حياتي ١١، ١٠.
- ٣١ - صفحات مطبوعة من تاريخنا العربي الحديث (مذكراتي خلال قرن من الأحداث)، ص ٧.
- ٣٢ - الكتابان هما: حمد الجاسر، وأبو عبدالرحمن ابن عقيل.
- ٣٣ - أبو عبدالرحمن ابن عقيل، مهاتفات للفكر والوجدان (الأسئلة الجينية)، جريدة الجزيرة، ع ٨٠٦٣، ٢١/٥/١٤١٥هـ، ص ٢٠.
- ٣٤ - ذكريات العهد الثلاثة ١٧٤، ٢٤٤، ٢٤٦.
- ٣٥ - المصدر السابق ٢٤٦.
- ٣٦ - محمد عمر توفيق، أيام في المستشفى ١٣، ١٤.
- ٣٧ - السباعي، أيامي ٩، ١٣.
- ٣٨ - سورة شعرة ٩.
- ٣٩ - انظر هذه حياتي ٢٥٦. وانظر الآية الكريمة في سورة الشعراء الآية ٨٤.
- ٤٠ - المصدر السابق ١٨، وانظر ص ٨٣ كذلك.
- ٤١ - تاريخ لتاريخ ١٠٠٩.
- ٤٢ - انظر رحلة الثلاثين عاماً ٥.
- ٤٣ - ذكريات طفل وديع ١٧.

وفي ظني أن في مقدمة الخواطر أو البواعث، إضافة إلى ما سبق، وعيه بفن السيرة الذاتية بوصفه فناً جديداً له عشاقه ومحبيه.

أما حسن كتيبي فيتساءل في ختام سيرته الذاتية «هذه حياتي» ويقول: «ما هو السر من هذا الكتاب المكتوب، لماذا أنفق ما أنفق في كتابته من فكر ووقت وأعصاب وتنقيب؟ ولماذا اجترار الآلام التي برئت وإحياء ذكراها؟»، ويجب: «.. فليس السر في كتابة هذا الكتاب كسب صداقات، ولا عداوات، ولا مدح ولا قدح؛ ولكنه شيء آخر أسمى من كل ذلك: إنه غريزة حب البقاء».

ويظهر أنه بقوله هذا كان ينظر إلى قوله تعالى على لسان إبراهيم عليه السلام «واجعل لي لسان صدق في الآخرين» التي فسرها العلماء بامتداد الذكر الحسن؛ ولذلك نجد كتيبي يقول: «إن كل كاتب حي يريد أن يبقى اسمه ويخلد ذكره» (٣٩).

ويبدو أن إشارته لغريزة حب البقاء جاءت بتأثير كتب التربية الحديثة وعلم النفس التي كانت من تصميم قراءاته في بعض مراحل حياته (٤٠).

وثمة بواعث أخرى يذكرها أديبونا، منها الاقتداء بالمشايخ الذين يدونون سيرهم وأخبارهم؛ ولذلك يروي أبو عبدالرحمن ابن عقيل أن كتب ابن حزم (ت ٤٥٦هـ) لا تخلو من الحديث عن النفس، وأنه منذ لاحظ هذه البادرة لدى شيخه ابن حزم حرص على تسجيل ذكرياته «مهما صغرت وتفجير عبرها الكامنة» (٤١).

ويذكر الدكتور زاهر الألعي أنه كتب سيرته لتكون مرجعاً لأولاده بعد وفاته وأن من منطلقات الكتابة الاقتداء بالمشايخ السابقين الذين ترجموا لأنفسهم (٤٢).

وبقص عبدالعزيز الربيع في مقدمة سيرته أن أستاذاً اقترح عليه عقب تخرجه في الجامعة أن يتخذ له سجلاً يكتب فيه مذكرات يومية؛ ليصبح «هذا السجل بتقادم العهد ذخيرة من الذخائر يرجع إليه كاتبه، فيرى فيه صورة حياته الماضية، ولحياة عصره، وللظروف التي كان يعيشها أو تحيط به» (٤٣).

وخلاصة القول: إن معظم كتاب السيرة الذاتية، بشكل عام، يخضعون لدوافع خارجية (دعوات الصحف، دور النشر، إلحاح الأصدقاء)، وداخلية تنبع من النفس ذاتها، وليس لأي جهة دور في توجيه الكاتب.

وفي غالب الأحيان يتوافق الدافعان: الخارجي والداخلي، في حين قد يكون الدافع الداخلي الفني المحض هو المحرك وحده، كما هو الشأن في كثير من الإنتاج الأدبي في أجناس أدبية أخرى مثل الشعر والمقالة، والرواية، وسواها. ■

الحاسب الآلي .. طبيب وجراح



قلم : د. محمد بهان سويلم - مصر

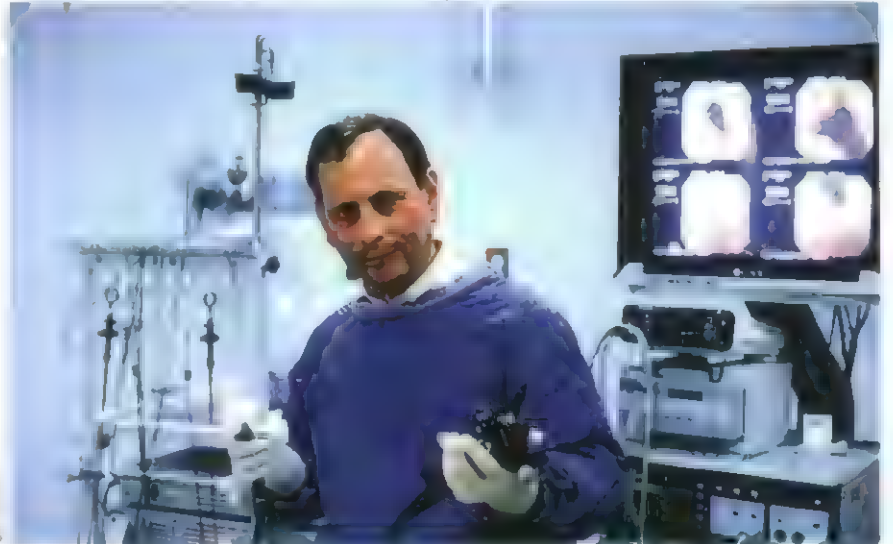
منذ أن ظهر برنامج الحاسب الآلي للاستشارات الطبية المعروف باسم «مايسين» في نهاية الخمسينيات، أشرف قصر جديد في سماء تطبيقات الحاسب إضافة إلى التطبيقات المألوفة، كإجراء العمليات الحسابية والمنطقية وتخزين واسترجاع المعلومات.

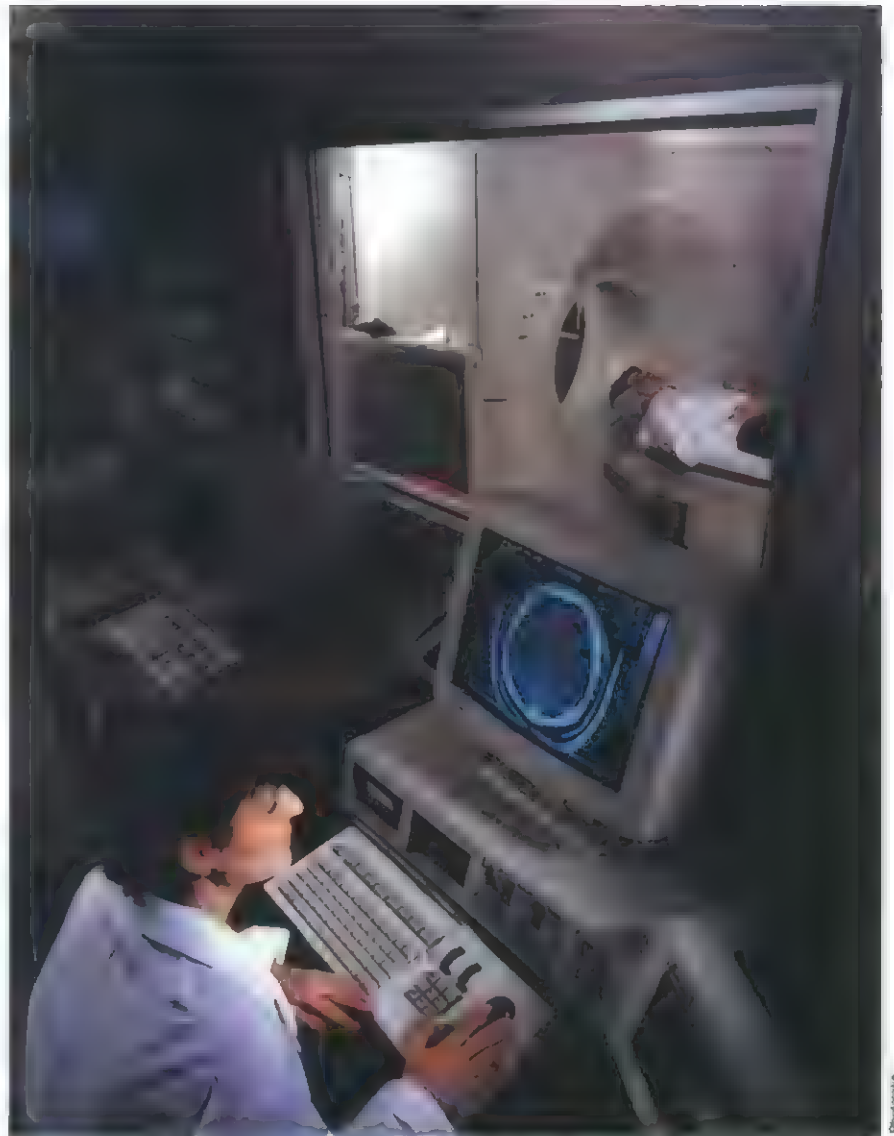
تاريخهم الطبي، بالإضافة إلى قاعدة بيانات ضخمة أخرى للعلوم والخبرات الطبية ومجموعة برامج متطورة لتدريس العلوم الطبية، يستطيع خلالها طلب المشورة، وتقديم الخدمة الطبية ومعرفة تاريخ المريض الطبي. قطعاً سيقع بعض أطباء العالم الثالث في مأزق شديد، إن هم ظلوا على حالتهم في عدم مواكبة التطور ومدارة ما يقع فيه البعض من أخطاء، بدعوى نقص الموارد والإمكانات.

ولقد جاءنا عصر الحاسب الآلي الطبي بالأعاجيب، لعل أبرزها أن يقوم الحاسب الآلي بتدريب الطبيب والنيابة عنه في إجراء الجراحة. فالبعض يرى مثلاً أن عملية إزالة المرارة بالمنظار مجرد عملية متكررة وبسيطة. تجري بمعدل مليون مرة سنوياً في العالم، وفق منهجية معلومة، مؤداها نفخ بطن المريض ووضع إبرة جراحية في جدار البطن ثم ثقبه لإدخال المنظار، (وهو عبارة عن عدسة وآلة تصوير دقيقة، بها إضاءة ذاتية تمكن الطبيب من رؤية الجزء الذي يريد علاجه)، ومن ثقب آخر في البطن، يتم إدخال أداة طويلة ذات مقبض رقيق، وهذه الأداة تتولى رفع كبد المريض برفق شديد، من أجل كشف المرارة. ومن خلال ثقب ثالث يستكمل الطبيب، تفتيت الحصى وسحبها خارج بطن المريض، وإعادة المرارة إلى وضعها الطبيعي، ويعود المريض بعدها إلى

وكشأن القمر الذي يبدأ هلالاً شحيح الضوء في أول الأمر، ثم يكبر شيئاً فشيئاً حتى يصبح بدرًا مكتملاً، برز «مايسين» في الساحة الطبية بنفس الطريقة فأحدث أثراً محدوداً في بداية أمره. ومع التحسينات التي أدخلت على معداته وبرامجه، أصبح هذا الحاسب شيئاً أساسياً في مهنة الطب مثل سماعة الطبيب، وربما تفوق عليها مستقبلاً، ويظهر الطبيب الجديد على شاشات التلفزيون مرتدياً رداءه الأبيض المميز دون سماعة، ممسكاً بيده حاسباً دقيقاً صغير الحجم والوزن يساعده أثناء الكشف على المريض، وخلال إجراء العمليات الجراحية عن بعد، أو من داخل غرف الجراحة في المستشفيات.

مثل هذا الأمر ليس حُلماً، فالיום هناك قاعدة بيانات ضخمة للمرضى تتيح معرفة





دوريات رصية ومحلات علمية كثيرة،
تمثل في أمور ثلاثة يركز عليها الجراحون
وهي: أولاً: أن يرى الجراح الأجهزة
الحيوية والجهاز المصاب رؤية عين محسدة
ومجسمة وثانياً: أن يتحكم في أدواته
الطويلة مثلما يتحكم في أدوات الجراحة
العادية عندما يفتح جراحاً على سبيل
المثال. ثالثاً: أن تساعد التقنية الحديثة
على رصد كل المتغيرات أثناء وضع
المريض تحت مصع الجراح، وأن يشعر
الطبيب بحركة المشرط، وإدار جعماً
المتطلبات الثلاثة، التي ذكرناها آنفاً، يجد
أساساً على اعتنا جانب آخر من
عصر المعلومات، وأن ما اعتاد الأطباء
على اعتباره دماً وأحشاً، وحركة مشرط

مزل في اليوم التالي بعد أن من الله
عليه بالشفا.

ورغم السهولة التي تمارس بها هذه
العملية كل يوم، في مختلف أنحاء العالم إلا
أنها ليست خالية من الصعوبات، لعل
أبرزها صعوبة الرؤية داخل البطن الذي
يحتوي جميع أجهزة الإنسان الحيوية، مما
يعني فقدان الرؤية الدقيقة، ناهيك عن أن
إجراء العملية بالجسومات والأدوات
الطويلة، داخل البطن يتطلب دقة وعناية
شديتين.

والسؤال الذي يطرح نفسه ماذا
تستطيع تقنية الحاسبات الآلية أن تفعله في
هذا الصدد؟ والإجابة وفق ما تنشره

يقوم به الحاسب الآلي.

وبعد مشروع الإنسان الآلي، الذي لا ننحظه عين، مثلاً سارزاً على مدى التقدم التقني الذي تم تحقيقه فهو يساند مجالات طبية عديدة، بدءاً من كونه خطأ دفاعياً أولياً ضد الأمراض، وانتهاءً بعمله في تنظيف الشرايين، مما يترآكم على جدرانها الداخلية من رواسب. ويتم كل ذلك عن طريق أجهزة تدير وتحرك نفسها ذاتياً. أما مفهوم الجراحة وفق طب المستقبل فإنه يعني العلاج باستخدام تماريح تقنية خاصة لتحسين وزيادة مهارات الأطباء. وسيطس لقرار، في النهاية بيد العصر الإنساني وهو الجراح، الذي يتحكم في العمليات الجراحية. وتسعى لذلك سوف يمارس الجراحون مهاراتهم على تماريح لأحساد افتراضية تكونها الحاسبات، وسيجرون العمليات باستخدام أدوات ميكانيكية على مرضى يوجدون على مسافات بعيدة عنهم، قد يكونون في القرى، أو المناطق النائية أو حتى في جبهات القتال. فكل المعلومات الطبية مثل نتائج أشعة أكس، ونتائج التحاليل المخبرية، أو قياسات ضغط الدم، يمكن أن تنقل للجراح أو الطبيب رقمياً على هيئة

ورؤية ثلاثية الأبعاد، يشكل مقدرات لبيانات يمكن تحويلها إلى أرقام ورموز ثنائية من الصفر والواحد. والمشكلة تخلص بعد ذلك في كيفية نقل هذه المعلومات ذهاباً وإياباً بين عناصر بث هذه المعلومات وبين الجراح ذاته.

وفي نهاية الأمر تصبح لدينا بيانات نريد تحويلها إلى معلومات، وعلى ضوءها يتخذ الجراح قراراته، من ثم تتحول إلى خطوات للتنفيذ، هي بذاتها العملية الجراحية المنشودة، ونسأل: هل هناك آلة معلومات أفضل وأسرع وأدق من الحاسبات الآلية ذات التماريح المتطورة معالجة هذا الفيض المتدفق من البيانات، حتى يتم دمج الحاسب والإنسان الآلي ووسائل الاتصالات السريعة الضوئية، بأساليب التشخيص الطبي الفائقة التقنية في عمليات الجراحة؟

وللوصول بالأبحاث الجديدة إلى أهدافها المرجوة تبني الدكتور «ريك سكافا»، جراح المناظير الشهير، ومدير برنامج جراحة المناظير في الوكالة الأمريكية للأبحاث المتقدمة، مشروعاً أطلق عليه مسمى «طب المستقبل» أغدقت عليه الوكالة الأمريكية لمشروعات الأبحاث المتطورة ملايين الدولارات، في سبيل تحقيق مفهوم الجراحة عن بعد التي





لديهم نفس القدر من الارتياح، الذي يبدو على الجراحين. ولكن بالنسبة لهؤلاء الذين يحشون أو لديهم قدر من الفسق وراء فكرة قيام إنسان آلي، يتم التحكم فيه عن بعد، بإزالة أو استئصال واحد من أعضاء أحسادهم، فنديهم وجهة نظر يجب أن تراعى في المراحل الأولى من تشغيل هذه التقنية وذلك وفق القاعدة التي تقول إن الإنسان عدو ما يحهل.

إن مثل هذه التقنية المتطورة يمكن أن تكون مفيدة خارج عرف العمليات مثل ميادين القتال، حيث تستطيع أن تعمل كسيارة إسعاف متنقلة، لإنقاذ كثير من المصابين الذين هم في أمس الحاجة لمثل هذه الخدمات، كما يمكن للجراحين الذين يعملون في مستشفيات الخطوط الخلفية الاستفادة من هذه التقنية أيضاً، حيث يمكنهم إجراء العمليات بسرعة للمصابين من مدنيين وعسكريين، دون الحاجة إلى نقلهم خارج أرض المعركة.

وليست جراحات الجهاز الهضمي هي الهدف الوحيد للحاسب الطبيب. فقد تم

سلسلة متدرجة من الصفر والواحد، وبذلك يمكن إعادة تشكيل صور الأشعة بأبعادها الثلاثية في شكل أقرب ما يكون إلى الواقع الذي نراه رأي العين.

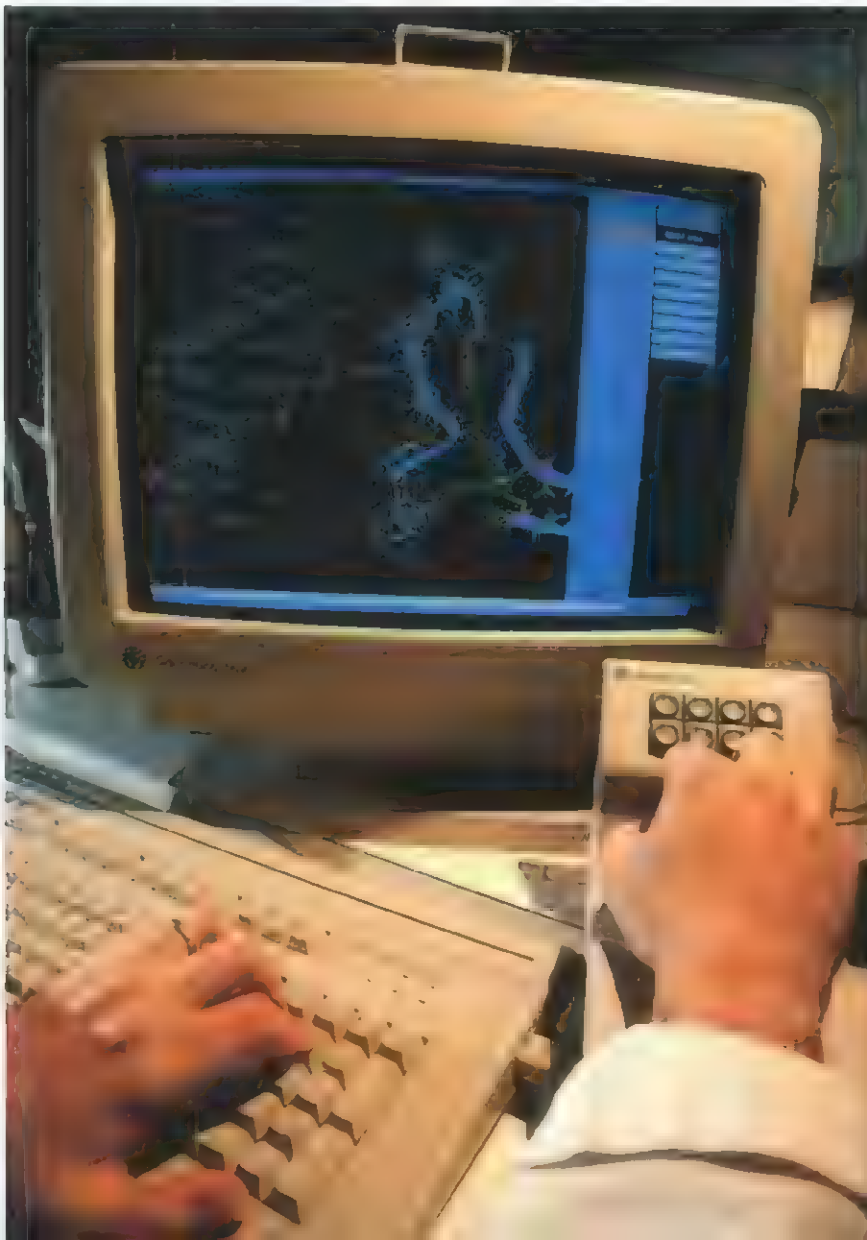
ولكي ننقل من فيض المعلومات إلى خطوات جراحية محددة ودقيقة يتطلب الأمر استخدام تقنية الحقيقة الافتراضية Virtual Reality، وهي تجسيد وهمي لمريض بجناحه طبيب جراح يحسك بحاسب آلي، ويتعامل مع هذا الجسد الخيالي الممدد أمامه، ويجري له عملية خيالية، يتولى الحاسب الآلي ترجمة أداء الطبيب وينقله إلى حاسب آخر يدير إنساناً آلياً خاصاً يقوم بالجراحة الفعلية للمريض، مقلداً بدقة حركات وأداء الجراح، الذي يشعر أنه يقوم بجراحة حقيقية، وكأنه يحس ملمس الغرز وخلايا الجسد وتدفق الدماء. وباختصار فإن ذلك يمثل صورة حية دقيقة ثلاثية الأبعاد، تكاد تكون حقيقة واقعة، مما جعل بعض الجراحين يقولون، بعد انتهاء العملية الجراحية الخيالية، أنهم مدّوا أيديهم محاولين الإمساك بهذا المريض الوهمي. وبالطبع فإن المرضى لن يكون

والواقع أن هناك فرقاً شاسعاً بين الميكروسكوب الجراحي والحاسب الآلي الطبيب، فالميكروسكوب يكبر منطقة الجراحة أمام الجراح بسعة تحس من رؤيته للجرح، المصاب، بينما « الحاسب الطبيب » يقلل من حركة الجراح الموصغة. فإن تحرك بحركة مقدارها ستمتر واحداً، يتحرك الإنسان الآلي حركة لا تتجاوز مليمترين، مما يعكس أثره على دقة وأداء العمل. كما أنه يشعر بالرعشة اللاإرادية بيد الجراح مما يتيح لضبط وضع الضوابط واخذود، التي يجب ألا يتعداها الجراح الآلي السند للعممية الجراحية الفعلية للمريض، وقد ساهم أيضاً في جراحات القلب المفتوح مما يستدعي زيادة سرعة أداء الطبيب الحاسب ليكون

تطوير أجهزة تقنية مماثلة ساهمت بدرجة محدودة، حتى الآن، في بعض جراحات العيون. ومن المنتظر أن تسهم التقنية ذاتها في إجراء عمليات جراحية داخل القنوات شبه الدائرية في الأذن. كما أنها قد تساهم، يوماً ما، في علاج سطح شكية العين، أو داخل حلايا النح، مما يعكسها من التفوق مستقلاً على استخدامات أشعة الليزر، التي يعتقد كثيرون أنها سوف تحل كثيراً من المشكلات، على حد قول «حازي توبيس» في دراسته عن هذه التقنيات، التي يؤكد فيها أن الليزر يؤد موجات ضغط متتالية أشبه بحفر ناتجة عن انفجارات صغيرة جداً بالغة الدقة، مما قد يؤدي إلى آثار جانبية على المريض.



استخدام الميكروسكوب الجراحي في الجراحة



استخدام الحاسب الآلي في الجراحة

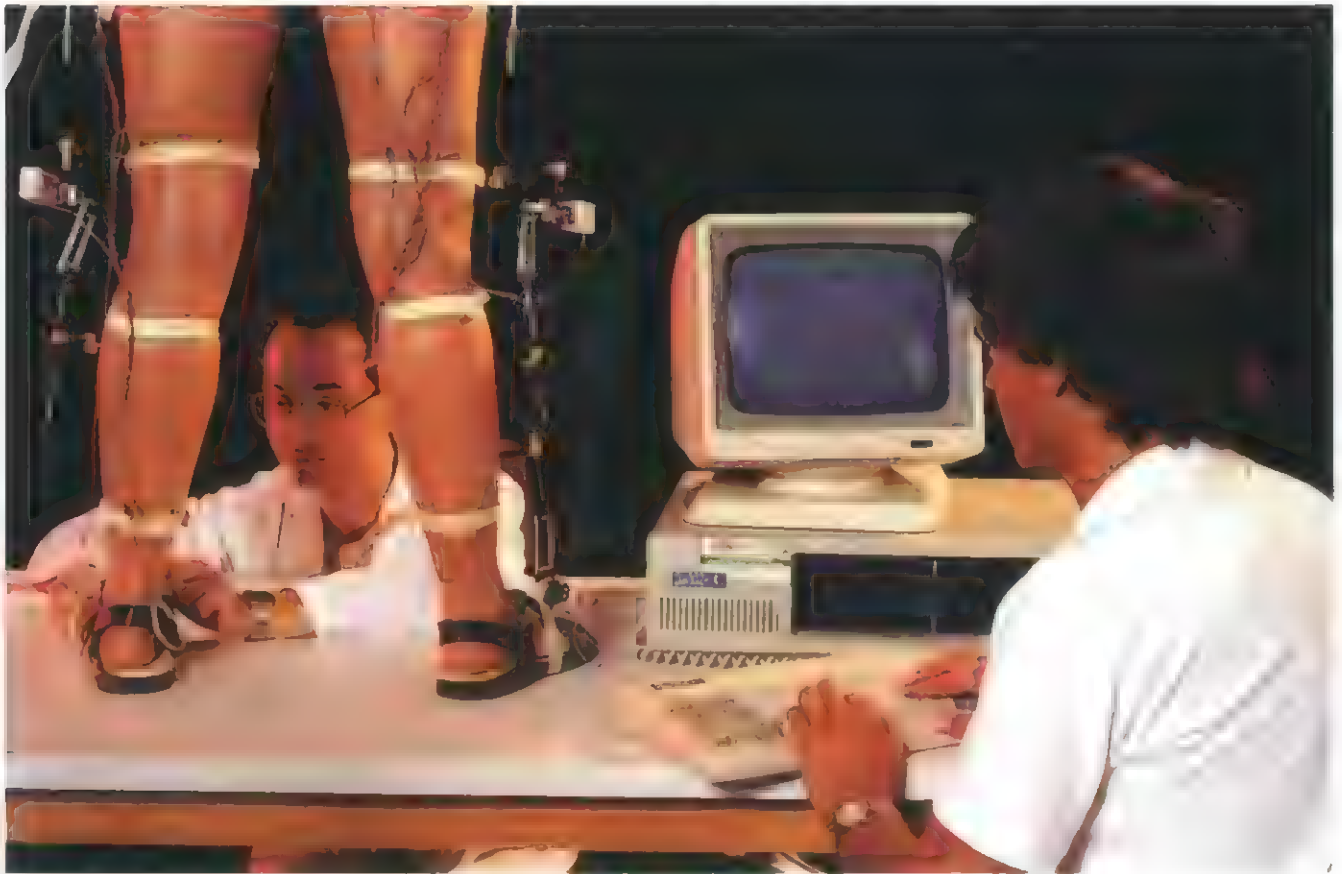


Photo: J. J. J.

غير السعيد، الذي يمكن للمستشفيات وكلليات الطب، وحتى عيادات الأطباء، امتلاك إنسان آلي جراح يعمل، عن بعد، دون حاجة إلى دعوة الجراح، من بلادهم، ولن يكون مهماً آنذاك أين يوجد المريض. وسواء أكان ما أسلفنا خيالاً تقنياً مقبولاً أو غير مقبول، فإن نريد سرعة الحاسبات الآلية والتطورات الكثيرة في تقنية الإنسان الآلي قد تجعل حيل اليوم حقيقة العدا. ■

المراجع :

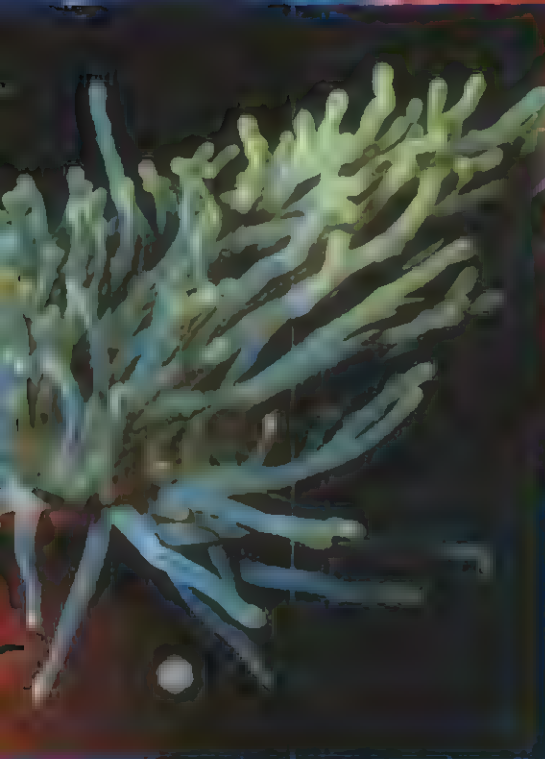
- ١ - د. أنور عبد الواحد، الروبوت - مركز الأهرام لترجمة والنشر ١٩٩٥ م
- ٢ - د. محمد نهان موهب، الذكاء الاصطناعي - دراسة حول تفكيره، عامة الفكر - كويت - العدد الثالث ١٩٩٥ م
- ٣ - أعداد مجلة Discover لأشهر مارس - أبريل مايو ١٩٩٦ م
- 4 - Howard E. Shorbe, Exploring Artificial Intelligence, Morgan Kaufman publisher Cal USA, 1987
- 5 - Larry L. Wearetal, Computers, Mc-Graw Hill 1991, USA

أسرع من دقات القلب، حتى يمكن إجراء العملية بينما ما يزال القلب يضخ الدم إلى المريض.

مثل هذه النماذج الطبية سيصبح لها دور تعليمي كبير، ويجري في معامل البحوث في العديد من كبريات الجامعات الأمريكية والكندية تطوير برامج وأدوات الحقيقة الافتراضية، حتى تستجيب النماذج إلى بعض التأثيرات، كان يسلط الجراح أو الطبيب ضوءاً على حذقة عين النموذج فتتقصر حذقة العين بنفس الدرجة التي تنقص بها العين البشرية الحقيقية. أو أن يطرّق الطبيب مطرقته الصغرى على رجل النموذج الذي يعمل عليه الجراح، فيتولى الحاسب تقدير القوى المؤثرة كما لو كانت هذه العملية حقيقية.

وأيا كان ما يحدث فإن ممارسة الطب على وشك أن تشهد تغييراً جذرياً وحاسماً. وسيأتي يوم في المستقبل القريب،

الثلوث يهدد الشعاب



تشكيل الشعب المرجانية

الشعب المرجانية هي صخور جيرية من أصل عضوي . وقد قامت ببنائها حيوانات بحرية دقيقة من طائفة المحرقات المعروفة باسم « المرجلات المرجانية » التي تشبه شقائق النعمان والقناديل البحرية ، لكنها مدعّمة بهيكل فنجاني صلب مكون من كربونات الكالسيوم التي تفرزها تلك الحيوانات . ومن تجمع هذه الهياكل واتصالها تتكون جلاميد صخرية عظيمة ، وتتخذ أشكالاً عدة .



تمثل سلاسل الشعب المرجانية المنتشرة في عدد من بحار ومحيطات العالم نظاماً بيئياً متميزاً وعامراً بالتنوع الحيوي . لذا فإنها كانت دوماً مصدر جذب للفواصين والسياح والجيولوجيين وعلماء الأحياء البحرية للتعرف إلى كيفية تكوينها ونظام حياتها وإمكانات استثمارها في أغراض طبية وصناعية . ولكن تلوث البحار بات يهدد بقاء هذه الشعب بشكل أزعج علماء البحار وأنصار البيئة في مختلف أنحاء العالم . فقاموا مؤخراً بإعلان عام ١٩٩٧ م . العام الدولي للشعب المرجانية ، بل وأقنعوا كلاً من الولايات المتحدة وفرنسا واليابان وخمسة أقطار أخرى بدعم ما سموه « المبادرة الدولية لحماية الشعب المرجانية » ، وتبنوا برنامجاً طموحاً أطلق عليه اسم « الشبكة العالمية لمراقبة الشعب المرجانية » التي ستقوم بأول مسح من نوعه على الشعب المرجانية في العالم والتي تقدر مساحتها الإجمالية بمليون كيلومتر مربع^(١) .

فهرس

المجلد الخامس والأربعين ١٤١٧ هـ

مقالات دينية

٥	المحرم	د. محمد عمارة	نموذج التحرير للمرأة المعاصرة
٦	صفو	د. زغلول راغب النجار	القرآن الكريم وحركات الأرض
١	جمادى الأولى	د. محمد عمارة	الفلسفة الإسلامية المتميزة في حقوق الإنسان
٢٨	رجب	محمد رجاء حنفي عبدالمجتلي	محمد إقبال : رائد من رواد الإصلاح والتجديد
١	شعبان	د. محمد عمارة	الشورى الإسلامية والديمقراطية الغربية
١	رمضان	أ.د. يوسف القرضاوي	القرآن .. كتاب مبين ميسر
٢	نوالحجة	أ.د. يوسف القرضاوي	المعنى الرياني والمعنى الإنساني في أعياننا

لغة وأدب وفن

٤٢	المحرم	حسب الله يحيى	مناهاضات ونصوص وحوارات في الفلسفة والأدب
٢٠	المحرم	ياسين طه حافظ	بأبيرون .. بين أسطوره وحقيقته الشعرية
١٢	ربيع الأول	إلياس سحاب	أزمة الموسيقى العربية المعاصرة
٣٠	ربيع الأول	عبداللطيف أرنؤوف	أحمد الصافي النجفي : شاعر الطرافة والتفرد
٩	جمادى الأولى	د. منذر عياشي	الدلالة وتلازم الحقول اللغوية
٢٠	جمادى الأولى	د. جميل إبراهيم علوش	الاحتكام إلى الأذن المرفعة في ضبط النغم الشعري
٦	جمادى الآخرة	أ.د. عبدالسلام المسدي	العرب وعالية الأدب
١٤	جمادى الآخرة	مصطفى محمد طه	مؤشرات حول التفكير التاريخي عند «توينبي»
٢٩	جمادى الآخرة	ياسين طه حافظ	كيف نقرأ قصيدة كيتس «إلى الخريف»
١٦	رجب	صالح إبراهيم الحسن	اللغة بين الواقع والواقعية في الأدب
١٠	شعبان	د. عبدالقادر القط	تجربة اللغة والشعر عند محمود حسن إسماعيل
١٠	رمضان	عبدالرحمن شلش	حمد الجاسر منارة مضيئة في أفق الوطن
٢٤	رمضان	د. حسيني علي محمد	البعد الجمالي للتجريد في الفن الإسلامي
٣٤	رمضان	باسم عبدالحميد حمودي	المسافة بين مخيلة المبدع ومنضدة الكتابة
٢	شوال	د. محمد عبدالستار نصار	المفاضلة بين اللسان العربي والمنطق اليوناني
١٥	شوال	حسب الشيخ جعفر	قراءة في قصيدة صلاح عبدالصبور
٢٢	ذو القعدة	شوقي بزيغ	حملة المرايا
٤٦	ذو القعدة	د. صبري حافظ	لماذا لم يخترق الأدب العربي حاجز اللغة ؟
١٢	نو الحجة	عبدالله بن عبدالرحمن الحيدري	الباعث الفني عند كتاب السيرة الذاتية في المملكة العربية السعودية

قصائد

٥	صفو	جاسم محمد الصحيح	في المسكن العقيم
٦	ربيع الأول	عصام ترشحاتي	طير الاعتذار
٤٤	ربيع الأول	عبدالحسيب الخناني	المرأة الأخرى
٤٢	ربيع الآخر	حسب الشيخ جعفر	بيت الرياح . الحافلة
٥	جمادى الأولى	د. الشريف عبدالله البركاتي	دعني أغني
٤٣	جمادى الأولى	محمد الطويبي	الأبراج
٣٧	جمادى الآخرة	محمد علي شمس الدين	أغنية إلى البلاد الذهبية، ساعود وحيداً
١٥	رجب	محمد إبراهيم أبوسنة	الرمال الظمأى

٥	شعبان	د. أحمد محمد المعتوق	الصوت القادم من الشرق
٤٣	شعبان	علي الطائي	ممتلكات مشاعة
١٤	رمضان	محمود عبدالعزيز عامر	أتيت بابل
٢٢	شوال	فاروق شوشة	عاشق اللون
٣٩	شوال	كمال طيب الأسماء	سياج الأمانى
١٣	ذو القعدة	عدنان الصنائع	قصائد
١١	ذو الحجة	رفعت عبدالوهاب المرصفي	يا رب

استطلاعات

٢٤	المحرم	علي حسن الموهون	محمية الجبيل للأحياء البحرية
٢٤	صفر	ترجمة: حمدي يوسف الكتوت	التراث الإسلامي لمدينة تيمكتو
٢٤	ربيع الآخر	ممدوح الزويي	الحميرية : نرة الأسواق الدمشقية
١	رجب	عبدالله خيرت	القطار الخيرية : ملتقى الباحثين عن المرح
٢٤	رجب	بديعة كشغري	نفائس قصر طوب كابي في إسطنبول
٢٤	شعبان	نجيب محمد الفضيبي	جولة في مركز جدة للعلوم والتكنولوجيا
٦	ذو القعدة	محمد الدميني	الموسوعة العربية العالمية إنجاز ثقافي عربي رائد
٢٤	ذو القعدة	ترجمة: حمدي يوسف الكتوت	جزر القمر
٤	ذو الحجة	عبدالله العلي النعيم	الرياض تجربة متميزة في تطور المدن

قصص قصيرة

٢٣	المحرم	إبراهيم الناصر الحميدان	سنام وطنية
٣٦	صفر	شريفة علي عبدالمحسن	أشياء لا تقبل القسمة
٤٢	ربيع الأول	سميد الكفراوي	الغريق
٢٢	ربيع الآخر	أيوب كمال الدين	السيارة الحمراء
٣٠	جمادى الأولى	عبدالوهاب الأسواني	المدينة الكبيرة
٣٠	رجب	عبد اللطيف السعدون	الرجل العجوز
٣٠	شعبان	إبراهيم الناصر الحميدان	الصغير
٢٢	رمضان	يوسف الفوز	هذا من فضل ربي
٢٩	شوال	حسب الله يحيى	غيوم
٣٧	ذو القعدة	أيوب كمال الدين	نوبة كرم

تربية وعلم نفس

١	ربيع الآخر	د. داوود سليمان رضوان	التعليم ودوره في تحقيق التطور التقني
٤٤	شعبان	لؤي فتحي	التنويم .. تاريخه ، حقيقته ، وتطبيقاته الطبية
٢٩	رمضان	لؤي فتحي	الأحلام ورؤية المستقبل
١	ذو القعدة	محمد مرسي محمد	النوم من منظور طبي
٤٢	ذو الحجة	وفيق صفوت مختار	الكتب عند الأطفال

طب وصحة

٣٤	المحرم	محمد غيث الأشرف	الملاريا .. العدو القديم الجديد
٣٨	صفر	د. غالب خلايلي	الحساسية .. ومتلازمة القرن العشرين
٣٤	ربيع الأول	د. يوسف أبوحميدان	عادة قضم الأظافر

٣٨	ربيع الأول	عبدالحفيظ جباري	خطر المنيبات على جسم الإنسان
٣٠	ربيع الآخر	د. د. سمير عبدالمجيد	كارثة إنسانية في جيوتيا البرازيلية
٤٤	جمادى الأولى	معالي عبدالحميد حموده	كنوز من الأدوية في أعماق البحار
١٩	جمادى الآخرة	د. محمد مهدي محمود	نظرة على الأمراض النفسجسمية (السايكوسوماتية)
٤٢	رجب	د. أحمد كنعان	شبح الأمراض المعدية يظهر من جديد
٣٢	شعبان	د. محيي الدين عمر لبنية	تأثيرات المواد الملوثة في الأغذية على الصحة
٣٠	رمضان	د. غالب خلالي	منافع المضادات الحيوية وأخطارها
٢٤	شوال	محمد بن إبراهيم الجارالله	حفظ الأغذية بالتشميع النري
٣١	ذو القعدة	د. أحمد محمد الصغير	التدخين .. انتشاره وأضراره
١٨	ذو الحجة	د. محمد نبهان سويلم	الحاسب الآلي طبيب وجراح
٢٦	ذو الحجة	د. عبدالرزاق كامل	السلامة الصناعية

إدارة واقتصاد وطاقة

١٨	المحرم	د. مدروح فتحي عبدالصبور	الاستخدامات السلمية للطاقة النووية
٣٨	ربيع الآخر	د. مظفر شعبان	ملامح أزمة الطاقة في القرن الواحد والعشرين
٢٤	جمادى الآخرة	د. مدروح فتحي عبدالصبور	الطاقة النووية وإنتاج الطاقة الكهربائية
٤٥	رجب	د. مصطفى مهدي حسين	مدرسة التقنيين الاقتصادية ومدى ملامتها للبلدان النامية
١٣	شعبان	سمير صلاح الدين شعبان	الخامات بعد الطاقات المتجددة
٤٣	شوال	د. عبدالحميد عبدالفتاح المغربي	دوائر الجوبة ومتطلبات تطبيقها
٣٠	ذو الحجة	د. محمد عاطف كشك	التنمية المستدامة سراب أم حلم قابل للتحقيق

حيوان ونبات وبيئة

١	المحرم	د. أحمد كنعان	جنون البقر
٤٤	المحرم	هشام إسماعيل عذره	رحلة مع الخيول العربية الأصيلة
١٢	المحرم	درويش مصطفى الشافعي	الأنواع .. أنواعها وسمومها وأخطارها
٣١	صفر	محمد عيسى أحمد	الضوضاء والضجيج .. مصادر تلوث جديدة
١	ربيع الأول	جمال فضل الموشبي	فاعلية الفرائز الحيوانية
٧	ربيع الأول	حسني عبدالحفيظ	نفايات الفضاء
١٣	ربيع الآخر	رمضان محمد أحمد	البيئة وحماية الإنسان من الكائنات الدقيقة
٩	جمادى الآخرة	د. أحمد محمد الصغير	النباتات السامة تغزو المدينة
٣٣	جمادى الآخرة	أحمد عودة أبوصيليك	أجهزة الاستشعار عند الحيوانات
٣٣	رجب	درويش مصطفى الشافعي	حياة العقارب وسمومها
٦	شعبان	محمد شوقي رسلان	أضرار السيول والفيضانات وكيفية مواجهتها
٣٧	شعبان	محمد عبدالقادر الفقي	المحافظة على التبريد والتدفئة في العمارة الإسلامية
٤	رمضان	أحمد إبراهيم البوق	الخفافيش .. الثدييات الطائرة في الجزيرة العربية
١٥	رمضان	محمد ممام فكري	المعشبات .. دائرة المعارف النباتية
٤٠	ذو القعدة	د. رمضان مصري هلال	الغزل عند الطيور
٢٤	ذو الحجة	محمد حيان الحافظ	التلوث يهدد الشعب المرجانية

علوم

٨	المحرم	د. أحمد عبدالقادر المهندس	اللازورد .. حجر بزرقة البحار العميقة
١	صفر	لؤي فتوح	الباراسيكولوجيا .. علم دراسة الخوارق .. التاريخ والظاهرة

١٣	صفر	درويش إبراهيم يوسف	عنف الأعاصير الحلزونية
١٨	صفر	د. أحمد محمد الصالح	معادن الأسبستوس خصائصه وأخطاره
٤٣	صفر	عبدالرحمن حريثاني	البقع الشمسية وأرنب القيقب الثلجي
٤٥	ربيع الأول	سليمان القراطس	المركبة غاليليو ورحلتها إلى المشتري
١٠	ربيع الآخر	د. محمد إبراهيم الجارالله	النشاط الإشعاعي لفتائل فوانيس «الترك»
٦	جمادى الأولى	د. أحمد عبدالقادر المهندس	الباقوت : جوهرة الجمال الأحمر
١٢	جمادى الأولى	منير مجدي سليمان	السوبرنوفيا ١ - ١٩٨٧م
٢٤	جمادى الأولى	د. خالد جلي	رحلة البحث عن الأبدية في الخلايا
٣٨	جمادى الآخرة	د. مصطفى يعقوب عديرب النبي	استخدامات الحجر الجيري واحتمالات نفاذه
١٠	رجب	د. شذى الفرزلي	الشمس الغامضة تمنح الإنسان أسرارها
١٩	رجب	عبدالله عكش	الاليوم : معدن القرن العشرين
١٨	شعبان	سليمان قيس القراطس	المركبة الفضائية سوهو تكشف نشاطات شمسية عنيفة
١٠	شوال	د. مظفر شعبان، د. عبدالقادر أبو حجر	الوجه الآخر للاتصال المباشر بالأقمار الصناعية
٣٢	شوال	د. عبدالله سعيد	الامراض المعلوماتية
٤٠	شوال	د. أحمد عبدالقادر المهندس	التجسست عنصر القوة والحرارة
١٤	ذو القعدة	د. مصطفى يعقوب عديرب النبي	السيليكون عنصر الجمال والتقنية

تاريخ وثقافة عامة

٣٩	المحرم	د. أحمد عبدالعزيز الحلبي	وظيفة الأسرة في الرعاية الثقافية
١٠	صفر	جمال الدين البوزيدي	القراءة ضرورة حيوية
٢١	صفر	د. عبدالرزاق كامل	الهدايا .. بعض ما لها وما عليها
٢١	ربيع الأول	محمود قاسم	الحكايات السرية لأصغر سفير في العالم
٢٤	ربيع الأول	ترجمة : بديعة كشمري	رحلة في تقاليد الطهي الأنونيسي
٦	ربيع الآخر	محمد الدميني	القافلة تحاور الدكتور عدنان جواد الطعمة
٤٤	ربيع الآخر	د. حسيني علي محمد	دور الرمز في المعرفة الإنسانية
١٧	جمادى الأولى	د. صباح نعوش	القوانين الجديدة لفض المنازعات التجارية الدولية
٣٧	جمادى الأولى	مشاري عبدالله النعيم	وظيفة الرمز في العمارة
١	جمادى الآخرة	د. عدنان جواد الطعمة	كنوز من الفن الإسلامي تنتقل من الكويت إلى ألمانيا
٤٣	جمادى الآخرة	درويش إبراهيم يوسف	التنوع الحيوي والأمن الغذائي العالمي
٦	شوال	د. محمد زياد كبة	مملكة إيبلا أقدم الحضارات في سورية
١٨	شوال	د. محسن خضر	فجوة المعرفة بين الشمال والجنوب

قراءة في كتاب

٣٥	ربيع الآخر	د. حسن نصرالله، بروفيسور. روبرت بولينغ عرض د. عواد جاسم الجدي	الحوار الساخن
٦	رجب	بول كينيدي، مراجعة : ياسر الفهد	الاستعداد للقرن الحادي والعشرين
٤٤	رمضان	رجب سعد السيد	دليل عملي لصون الموارد الطبيعية
٣٦	شوال	عبدالله خيرت	المدنية في الشعر العربي المعاصر

شعب المرجانية

بقلم : محمد حيان الحافظ - الرياض



عن نفسه في تصنيع الغذاء بواسطة عملية التمثيل الضوئي للنبات . وفي المقابل ، توفر هذه الطحالب وغيرها من الأعشاب مورداً مستجداً للأكسجين الذائب في الماء الذي يستنشقه حيوان المرجان (٣) . كما تساعد الطحالب الكلدية في ملء الفراغات التي توجد بين المرجانات الميتة .

مقومات الحياة في البيئة المرجانية :

يحتاج المرجان إلى بيئة خاصة تتراوح بين ٢٠ و ٣٦ م ، كما يحتاج إلى قدر كافٍ من أشعة الشمس لكي تتم عملية التمثيل الضوئي للطحالب . ولذا لا ينمو المرجان عادة في أعماق تزيد ٥٠ متراً من سطح الماء . ومن حيث الملوحة ، تتراوح نسبة الملوحة التي يمكن أن تحملها المرجان

(المشقيات) والقنافذ البحرية (٢) والأحياء الصدفية التي تملأ بعد موتها التراكيب المرجانية الهيكلية .

ورغم أن التكوينات المرجانية قد نشأت بفعل عمليات ترسيب عضوية ، إلا أن العمليات البحرية من نحت بفعل الأمواج وإذابة وغيرها قد لعبت أدواراً كبرى في تشكيلها وتحديد خصائصها وبنيتها

والملاحظ أن بيئة الشعب المرجانية تضم بالإضافة إلى الحيوانات المرجانية ، طحالب وكائنات بحرية وحيدة الخلية تسمى «زوكسانثيلا» ، ويرتبط هذان النوعان مع المرجان بعلاقة تكافل من أجل البقاء .

فالطحالب تستمد غذاءها من المرجان مستخدمةً أغلب ثاني أكسيد الكربون الناتج

فبعضها يشبه قرون الأيل ، وبعضها الآخر مروحي الشكل أو يشبه كتل الإسفنج . وتتخذ الشعب المرجانية ألواناً عدة كالأزرق والأصفر والأخضر والأحمر بحيث تبدو كحديقة مزدهرة تحت الماء .

والحقيقة أن بناء الشعب المرجانية لا يقتصر على حيوان المرجان وحده ، بل يشاركه في ذلك الكثير من فصائل الحيوانات العضوية التي تبني هياكلها من كربونات الكالسيوم مثل الرخويات والفورمانيفيرا

ما بين ٢٧ إلى ٤٠ في الألف . وأكثرها مثالية لنموه تتراوح ما بين ٣٤٪ و ٣٦٪ . ويؤدي انخفاض نسبة الملوحة بسبب ما تصبه الأنهار والسيول من مياه عذبة في العديد من السواحل إلى إعاقة النمو المرجاني . وبالتالي ضُمور وانقطاع الأطر والحواجز المرجانية ، كما هو الحال أمام الساحل المصري على البحر الأحمر ، حيث تظهر ثغرات بالأطوار المرجاني عادة ما تكون عند مصبات الأودية القادمة من جبال البحر الأحمر (٤) .

ويبرز لسوء المرجان أن تكون المياه في تحرك مستمر ، وهذا له أهميته في المحافظة على درجة الحرارة متجانسة في البيئة المرجانية ، ومنع تراكم الطمي وتوفير العوالق البحرية (البلانكتون) الذي يتغذى عليه المرجان ، وكذلك توفير غاز الأكسجين لتنفسه ، خاصة في أثناء الليل حيث يقل بسبب نفس الطحالب . لذلك يزدهر نمو المرجان في العادة على الشواطئ البحرية التي تتعرض لتلاطم الأمواج ، وتأثير المد والتيارات البحرية الدافئة . في حين يستعذر على المرجان أن ينمو قرب الأنهار أو الأودية التي تصب على البحر وترسب كميات كبيرة من الطمي (٥) .

ومن حيث الأساس الذي ينمو فوقه المرجان ، فإن المرجان عادة ما يبدأ نموه فوق قاعدة صخرية تتميز بنعومتها ، كما أنه قد ينمو فوق رصيف حصوي أو فوق رواسب ناعمة ، وبصعب نموه فوق رواسب متحركة، لذلك تلعب الحواجز الرملية دورها في اختفاء المرجان من السواحل الغربية لإفريقيا وأستراليا وأمريكا . كما أن عملية التقليل الرأسي للماء « Upmelling » في أجزاء كثيرة من تلك السواحل ، أدت إلى اختفاء المرجان . كما عملت

الرياح المتحركة بفعل الأمواج الغيضية على عرقلة النمو المرجاني واحتفائه .

إن البيئة الملائمة لنمو وتكاثر المرجان تتوفر في المياه الدافئة الاستوائية والمدارية بين خطي عرض ٣٠ شمالاً و ٢٥ جنوباً وتوجد هذه المياه في المحيطين الهندي والهادي وفي البحر المتوسط وفي مياه شواطئ فلوريدا وفي البحر الأحمر والخليج العربي . وبالقرب من خليج المكسيك وحزر الهند الغربية (٦) .

شعاب مرجانية

توجد ثلاثة أنواع شهيرة لشعاب المرجانية هي :

- الشعاب الساحلية Coastal Reef
- Eringing

وتعد أبسط أشكال الشعاب المرجانية وأكثرها انتشاراً . حيث توجد في كافة مناطق المرجان في العالم . وتمتد على الشاطئ أو على مقربة منه ، وتمو إلى أعلى رأسياً

وأفقياً تجاه البحر ، وتبدو كرصيف مرجاني يظهر خلال الحرر ينسج كثيراً الأرضية الشاطئية الممتدة أمام سواحل الخروف الحيرية . ويترأقربها من سطح الماء ، فإنها تشكل خطراً على الملاحة . توجد هذه الشعاب على شواطئ البحر الأحمر وخليج السويس ، كما توجد على الساحل الأسترالي الشمالي خاصة شواطئ جزيرة أرم وحوال جزيرة دارون وما بين هولاند والرأس الشمالي العربي .

حواجز الشعاب المرجانية

Coral Reef Barriers

وهي تشبه الشعاب لساحلية من حيث تكوينها وشكلها العام ، إلا أنها تختلف عنها من حيث النوع ، وذلك لأنها تقع عالياً على بعد عدة أميال من خط الساحل ، وقد تفصل عن الساحل بالسنقعات الصخرية . من أشهرها الخاجر المرجاني الكبير في شمال شرق أستراليا (٧) ، الذي يمتد بمحاذاة الشاطئ

شعاب مرجانية في البحر الأحمر

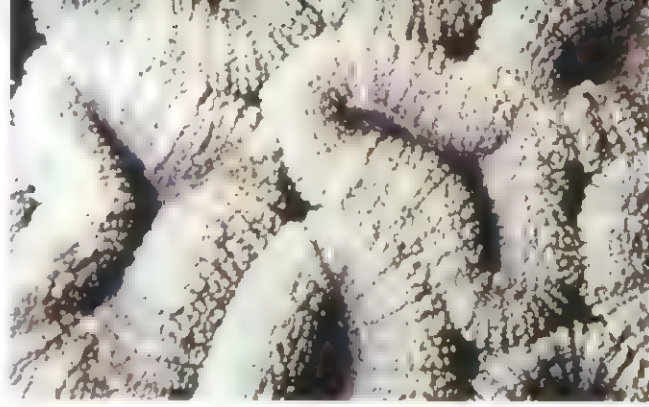


شعاب مرجانية في البحر الأحمر



الشرقي لكوينزلاند على شكل سلسلة عظيمة من الصخور المرجانية يبلغ طولها ٢٠٠٠ كيلومتر تقريباً وعرضها نحو ٨٥٠ كيلومتراً .

- الشعب الحلقية Atolls :



الشعب المرجانية هي صخور حيرية من أصل عضوي

فوائد الشعب المرجانية

إن أهمية الشعب المرجانية تتعدى كونها هياكل كلسية جميلة المنظر تسر الغواصين والسائحين . فصخورها الصلبة تعمل كحاجز يحمي السواحل من التأثير العنيف للأمواج ، وهي بمثابة خط دفاعي طبيعي عن السواحل البحرية ، كما أنها توفر للسفن مرفأً آمناً ، وهي أيضاً بيئة لتكاثر الكائنات البحرية خاصة الصدفيات والقشريات (كالربيان) وشوكيات الجلد (كنجم البحر وقنفذ البحر) ، كما تجذب الأسماك في مخائبي الشعب المرجانية مكاناً تبيت فيه وملاذاً تحتمي به من الأعداء ، وتجذب أيضاً الغذاء في الطحالب والعوالق والأحياء البحرية الصغيرة حول منطقة الشعب المرجانية . وعندما اكتشف علماء البحار هذه الحقيقة شرعوا عام ١٩٣٠م وفي الأعوام التالية في الولايات المتحدة ثم اليابان بمحاولة بناء شعب اصطناعية من الصخور الضخمة وهياكل السيارات وحطام السفن الغارقة (٩) .

ومثل الشعب المرجانية فرصة جيدة للاستثمار السياحي ، وذلك لكونها مناظر طبيعية خلابة ذات تشكيلة رائعة من الألوان الطبيعية التي تسبح فيها الأسماك من مختلف الأنواع .

ويكفي أن نذكر أن الإيرادات السياحية التي تحققها الشعب المرجانية في المياه البحرية لجزيرة فلوريدا الأمريكية تصل إلى حوالي نصف بليون دولار (١٠) .

وتعد الشعب المرجانية مصدر إمداد بالمرجان الصلب والمرجان الثمين والقواقع ، التي تستخدم في الصباغة وصناعة الحلي

تبدو على شكل جزر بيضاوية الشكل على هيئة حدوة الحصان أو قرية من الشكل الدائري . ترتفع قليلاً فوق سطح الماء ، وتتصل مع مياه البحر بفتحات ضيقة ضحلة يرتفع فيها منسوب المياه أو ينخفض تبعاً لما تعرض له الجزيرة من هبوط تدريجي . ومن أهم مشكلات الحياة فوق هذه الجزر ، عدم توفر المياه الصالحة للشرب بسبب نفاذية الصخور الشديدة وملوحتها وتسرب مياه البحر المالحة إليها . غير أن أشجار المانغروف تنمو على أطراف الجزيرة بسبب توفر بعض المواد الطينية والرملية التي تجلبها الأمواج البحرية أو المواد العضوية (٨) . وتنتشر الحلقات المرجانية في المحيطين الهندي والهادي .



وأدوات الزينة (١١) .

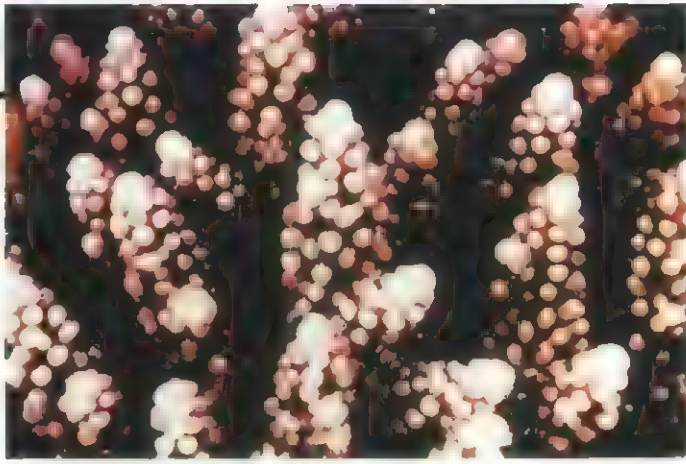
ومن المحتمل أن تحتوي مناطق الشعب المرجانية على النفط ، لأن الشعب تفرزها حيوانات بحرية حية ، وتعيش فيها وحولها كميات كثيرة من الأسماك وحيوانات بحرية أخرى ، حيث تتكاثر وتموت تاركة بقاياها . وبمرور السنين ، ومع التفاعل الجيولوجي والبيولوجي ، يحتمل أن يتكون البترول في أعماق الشعب المرجانية . وتجري الآن الدراسات والبحوث للتحقق من هذا الأمر .

وأخيراً فإن الشعب المرجانية شأنها شأن الغابات الاستوائية التي غالباً ما تقارن بها ، تعد بمثابة مستودعات بيولوجية ضخمة مرشحة لاستخدامات طبية وصناعية عديدة .

المياه الملوثة أكبر خطر يواجه الشعب المرجانية ،

يساهم البشر في مختلف أنحاء العالم بدءاً من خليج المكسيك حتى بحر شمال الصين في تدمير الشعب المرجانية بوسائل عدة منها : الصيد باستخدام « السيانيذ » وعمليات الحفر ورفع الأوحال من الموانئ والمرات المائية ، وإزالة الغابات ، والمشروعات الصناعية على السواحل ، أضف إلى ذلك أن هناك بعض الغواصين المستهترين ، الذين يسيئون التعامل مع الشعب المرجانية ، كما تؤدي حوادث بعض السفن إلى تخطيم أجزاء منها ، على نحو ما حدث للسفينة المصرية « سالم إكسبريس » في سنة ١٩٩١م ، بسبب جنوحها إلى منطقة شعب مرجانية قرب ميناء سفاجة .

ومن عوامل تدهور الشعب المرجانية أيضاً ما تصبه مياه المجاري ومصارف الأراضي الزراعية من مياه ملوثة مما يسبب الإخلال بالتوازن القائم بين المرجان والطحالب لصالح الأخيرة .



ومن الأمراض التي أصابت الشعب المرجانية نتيجة لتلوث المياه ، مرض الابيضاض Bleaching الذي أدى إلى تلون الشعب في المحيط الهادي وأجزاء من البحر الكاريبي باللون الأبيض. ويفسر العلماء هذه الظاهرة بأنها نتيجة للضغط الشديد التي تتعرض لها المرجانيات من

المرجانية في محيطات العالم لن يفضي فوراً إلى هلاك الحيوانات المرجانية التي تسميها ، إذ أن كثيراً من هذه الحيوانات تمسك بالحملة حيث تطلق كميات كبيرة جداً من البيض المحصب الذي تحمله تيارات المحيط إلى أماكن تمتد إلى مئات الكيلومترات. وهذه هي دورة الحياة الطبيعية للمرجانيات ، فما أن يموت أحدها حتى يحل محله آخر . ولكن الإنسان بتلويثه لمياه المحيطات والساحل يخرّب هذه الدورة ، مما يسبب تناقص أعداد المرجانيات ربما إلى حد الانقراض . ففي « بيرمودا » تبين أن عدداً من المرجانيات ظل حياً

جراء التلوث مما يجعلها تتخلص من الكائنات المجهرية وحييدة الخلية Zooxanthellae لأن هذه الكائنات هي التي تمد مستعمرات المرجان بالألوان ، ويؤدي فقدانها إلى تحول المستعمرات إلى اللون الأبيض .

وفي سنة ١٩٩٣م أدى مرض الابيضاض إلى موت ٩٥٪ من المرجانيات التي تقع قبالة جزر غلاباقوس في المحيط الهادي . ويخشى العلماء أن يتزايد مرض الابيضاض مع تزايد ارتفاع درجات الحرارة العالمية .

كما يشيرون إلى أن تناقص الشعب

ففي خليج «كينوهي» تنمو الطحالب بشكل سريع في الصخور المرجانية ، وقد تضاعفت أعدادها عشرات المرات بفضل المادة المغذية الموجودة في مياه المجاري . وبسبب انعدام الضوء والأكسجين والطعام ، نفقت الحيوانات البحرية المرجانية القابعة أسفل الطحالب (١٢) .

وفي الفلبين تكثر عمليات إزالة الغابات ورش المزروعات بالآسمدة الفوسفاتية والآزوتية ، التي تنقل بذورها مع حبيبات التربة المنجرفة إلى الأنهار ثم إلى البحر مكونة شكلاً طينياً يشبه جريدة النخل ، تمتد مئات الكيلومترات في المحيط. ونظراً لأن هذه المياه الغنية بالنيتروجين تغمر الشعب المرجانية ، فإنها تشجع نمو وتكاثر الدياتومات البحرية المجهرية والطحالب ، والسوطيات التي تتغذى عليها الحيوانات التي تعيش داخل الشعب مثل نجم البحر ذو التاج الشوكي. وقد لوحظ في السنوات الأخيرة أن جحافل «نجم البحر» التي تفترس الحيوانات المرجانية قد غطت الحاجز المرجاني العظيم باستراليا (١٣) .

ومن ناحية أخرى ، فإن تراكم الرواسب الطينية بكميات كبيرة وبصورة سريعة يؤدي إلى هلاك يرقات المرجان . خاصة في مراحل غوها الأولى . ولذلك نجد العديد من السواحل المدارية تختفي من أمامها التكوينات المرجانية بسبب عمليات الإرساب البحرية والهرية ، مثلما هو الحال في غرب إفريقيا وشمال البرازيل (حيث مصب الأمازون) وفي خليج المكسيك (١٤) .

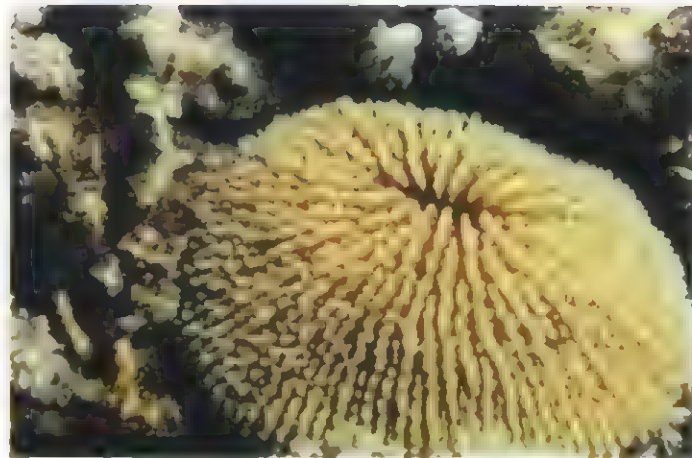
وبالإضافة إلى دور العنصر البشري في تلويث بيئة الشعب المرجانية ، فإن هناك عوامل طبيعية لها تأثير سيء على هذه الشعب تتمثل في العواصف المدارية وانتشار نجوم البحر ذات التاج الشوكي Crown-of-Thorns Starfish وانخفاض الملوحة .



لهذه الحملات ، قامت كلية علوم البحار بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة في شهر أكتوبر من العام الحالي بحملة شارك فيها ستون غواصاً من طلبة الكلية لتنظيف شواطئ منطقة أبحر شمال جدة وانتزاع النفايات من مياهها واستعانوا في ذلك برفاعة. وأزالوا كافة المخلفات من مناطق الشعب المرجانية (١٦) .



جدي الشعب ام حارة



جدي الشعب ام حارة

المراجع :

- ١ - Time, Vol. 148, 28 October, 1996
- ٢ - د. جودة حسنين جسودة ، جغرافية البحار والمحيطات ، منشأة المعارف ، الاسكندرية ١٩٩٠م
- ٣ - د. محمد صوري محسوب سليم ، جيومورفولوجية السواحل ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، القاهرة ١٩٩١م
- ٤ - المصدر السابق
- ٥ - د. محمد أحمد الرويثي ، د. أحمد عبدالقادر هنيش ، البحر الأحمر وشعبه المرجانية ، مجلة ندوة ، العدد ٤ ، أبريل ١٩٨٤م
- ٦ - د. أحمد زكي ، في سبيل موسوعة علمية ، دار الشروق ، الطبعة الثانية ، بيروت ١٩٨٢م
- ٧ - د. حسن سيد أحمد أبو العينين ، جغرافية البحار والمحيطات - الأوقيانوغرافيا ، مؤسسة الثقافة الجامعية ، الطبعة السادسة ، الاسكندرية ١٩٨٢م
- ٨ - مجلة الفيصل ، العدد ٦٧ ، نوفمبر ١٩٨٢م
- ٩ - د. أحمد محمد غندور ، هل تصلح نجمة البحر خطينة الشعب المرجانية في سواكن؟ ، مجلة العربي ، العدد ٢٣٦ ، يولية ١٩٧٨م
- ١٠ - مجدي محمد عيسى ، نحو تصور علمي لإنقاذ الحياة الفطرية ، مجلة القافلة ، المجلد الرابع والأربعون ، العدد الأول ، يونيو ١٩٩٥م
- ١١ - د. فهمي حسن أمين العلي ، الآثار البيئية لغزو الكويت ، مطابع القوات المسلحة السعودية ، الطبعة الأولى ، الرياض ١٩٩٥م
- ١٢ - سميرة جويهي ، خطر الفناء يهدد جنة الحيوانات المرجانية البحرية ، مجلة العربي ، العدد ٢٤٤ ، مارس ١٩٧٩م
- ١٣ - مجلة Time ، مصدر سبق ذكره .
- ١٤ - المصدر السابق
- ١٥ - محمد عاطف جزماتي ، الشعب المرجانية والتنوع البيولوجي ، مجلة المعلومات ، العدد ٤٤ ، مايو ١٩٩٦م
- ١٦ - جريدة البلاد ، العدد (١٤٧٣١) ، ٢٧ أكتوبر ١٩٩٦م

• صدر مقال أرامكو السعودية

معالجة مياه المجاري قبل صرفها في

البحر .

التقنين من استخدام الأسمدة الآزوتية

والفوسفاتية في الزراعة ، والتوسع في استخدام الأسمدة العضوية .

- تجنب الإسراف في صيد الأسماك ،

لأن الصيد الجائر يخل بالتوازن الدقيق بين شعب مرجانية بحالة جيدة ، وأخرى تسيطر عليها طحالب كبيرة يمكنها أن تغطي المرجانيات وتغرق نمو صغار المرجان (١٥) .

دراسة الجدوى البيئية للمشروعات

الاقتصادية التي تقام في المناطق الساحلية كالقرى السياحية والمصافي بحيث لا يترتب على إقامتها تلوث شواطئ البحار .

- العمل على تنمية الوعي البيئي لدى

الناس وتثقيفهم بيئياً ، ليحسنوا التعامل مع عناصر الطبيعة وكنائنها ، وتبصيرهم بأهمية الشعب المرجانية وخطر انقراضها .

- وضع التشريعات الدولية الخاصة

بمكافحة تلوث مياه البحار موضع التنفيذ ، وتشكيل الأجهزة التي تسهر على تنفيذها .

- تنظيم حملات لأنصار البيئة من

الطلاب وغيرهم لإزالة النفايات من مناطق الشعب المرجانية . وكنموذج يحتذى

من بين مجموعات كبيرة من هذا الحيوان كانت قد نفقت في عام ١٩٤١م بفعل الترسب الترابي الناجم عن رفع الوحل من قاع البحر .

ما هو السبيل لمنع تدهور الشعب المرجانية ؟

إن التلوث الذي أضر بالشعب المرجانية قد استنفر علماء البحار وحماة البيئة لتقديم توصياتهم ومقترحاتهم بشأن حماية هذه الثروة البحرية العظيمة ، من خلال الحد من تلوث مياه البحار والمحيطات والمحافظة على التوازن الفطري في البيئة البحرية . ومن دون ذلك ، فإن الشعب المرجانية ست انقرض تدريجياً . ووفقاً لتقديرات بعض الخبراء ، أن ١٠٪ من إجمالي الشعب الموجودة في العالم قد أصيب إصابات مميتة ، وحوالي ٣٠٪ وضعها حرج للغاية وربما تموت خلال العشر أو العشرين سنة القادمة ، و ٣٠٪ أخرى هي التي يهددها التلوث . وفيما يلي أهم التدابير الواجب اتخاذها لإنقاذ الشعب المرجانية .

- تجنب عمليات إزالة الغابات ، خاصة

على الشواطئ الاستوائية ، للحيلولة دون تعرية التربة ، وانجرافها مع مياه الأمطار إلى مواطن معيشة الحيوانات البحرية المرجانية .

التنمية المستدامة

سرات أم حلم قابل لتحقيق !!

قلم : د. محمد عاطف كشك - مصر

يسود استعمال مصطلح التنمية المستدامة معظم الكتابات الحديثة في أدبيات التنمية والبيئة . والتنمية المستدامة أو المتواصلة هي مرادفات تستعمل في اللغة العربية لتدل على مصطلح Sustainable Development المستخدم في الإنجليزية . ودون الدخول في الاشتقاق اللغوي للمصطلح ، فإن المقصود به هو تنمية الموارد والمجتمعات بشكل يحقق أكبر منفعة أو عائد للأجيال الحالية مع المحافظة على تلك الموارد للأجيال القادمة .

استحدث مصطلح «التنمية البيئية - Eco-development» للدلالة على التنمية التي تراعي المحافظة على الموارد لأجيال مستقبل ، ولأن المصطلح كان عامصاً بعض الشيء ، فقد تم استخدام مصطلح أكثر وضوحاً وهو «التنمية مع المحافظة على

الوقت باتخاذ تدابير احتياطية مناسبة ، بل إن تحسين البيئة في الدول الفقيرة يحتاج إلى الإسراع بالتنمية لا وقفها . وعند مناقشة هذه القضية في أول مؤتمر عالمي يتناول مشاكل البيئة ، وهو مؤتمر الأمم المتحدة عن البيئة الإنسانية في ستوكهولم ١٩٧٢ .

رغم أن مصطلح التنمية المستدامة يبدو جديداً حيث شاع استعماله بكثرة ، بعد انعقاد مؤتمر قمة الأرض عن التنمية والبيئة في ريودي جانيرو في البرازيل عام ١٩٩٢م ، إلا أن المعنى المقصود قديم نسبياً ، فمنذ بدأ تصاعد الاهتمام العالمي بمشكلات البيئة ، كانت العلاقة بين البيئة والتنمية واضحة إلى حد كبير . فقد صدر في عام ١٩٧٢م التقرير الشهير عن «نادي روما» بعنوان «حدود النمو - The Limits to Growth» وكان يدعو صراحة إلى وقف التنمية في العالم للحفاظ على البيئة وصيانة الموارد الطبيعية حتى لا تتدهور أو تستنفد . وقد قوبل تقرير «نادي روما» بالرفض والاستنكار من معظم الدول النامية باعتباره استراتيجية غربية ضد التنمية في دول العالم الثالث ، وكانت وجهة النظر الراضية محتوية التقرير تقول أن التنمية ضرورة ملحة لتلبية المتطلبات الأساسية للعديد المتنامي من سكان دول العالم الثالث ، وأنه يمكن تحقيقها مع المحافظة على البيئة في نفس



البيئة والتنمية
البيئة والتنمية

السياسات والقرارات الخاصة بطرق استعمال الموارد ، ومن المأمول أن يخرج من تلك الأجيال من يملك رؤية مستقبلية لينطق باسمها ، ويعبر عن مصالحها في نظم اتخاذ القرارات بخصوص استعمال وصيانة الموارد .

غير أن من يعرفون عن أجيال المستقبل يعانون بعض المصاعب ، ففي حالات كثيرة يكون هناك تناقض أو تعارض بين مصالح الأجيال الحالية ومصالح أجيال المستقبل ، والتحيز معناه العملي تنازل الجيل الحالي عن بعض مصالحه أو احتياجاته أو ما يسميه البعض أحياناً « مطامعه » حتى يترك لأجيال المستقبل ما يحقق مصالحهم أو يكفيهم .

من الناحية النظرية لا يوجد خلاف على ذلك ، ولكن من الناحية العملية هناك حالات كثيرة تدعو إلى الشك في إمكانية تحقيق التنمية المستدامة ، وقد عبر عنه رئيس وزراء زيمبابوي « روبرت موجابي » في خطابه أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في دورة خاصة عقدت لمناقشة قضايا البيئة في عام ١٩٨٧م عندما قال « إن الفقراء لا يستطيعون ممارسة ترف اختيار أن يموتوا اليوم لكي يحيا حياة أفضل غداً » .

أي أن التنمية المستدامة أحياناً مجرد وهم أو سراب لا يمكن تحقيقه عملياً ، لأنها ببساطة تطلب من الأجيال الحالية التنازل عن كثير من احتياجاتهم لتوفير متطلبات أجيال المستقبل ، وبالنسبة لعدد كبير جداً من سكان العالم حالياً فإن ذلك مستحيل تماماً ، لأنهم لا يملكون أصلاً ما يسد احتياجاتهم الدنيا ، فضلاً عن أن يتنازلوا عن جزء منها . إن تنازلهم ولو عن جزء يسير يعني لهم حرفياً الموت . والأغنياء والمترفون أنفسهم لا يقبلون في معظم

البيئة « في السموات التالية مؤتمر ستوكهولم » ، وانصطححان يشيران إلى نفس المعنى الذي يشير إليه مصطلح « التنمية المستدامة » .

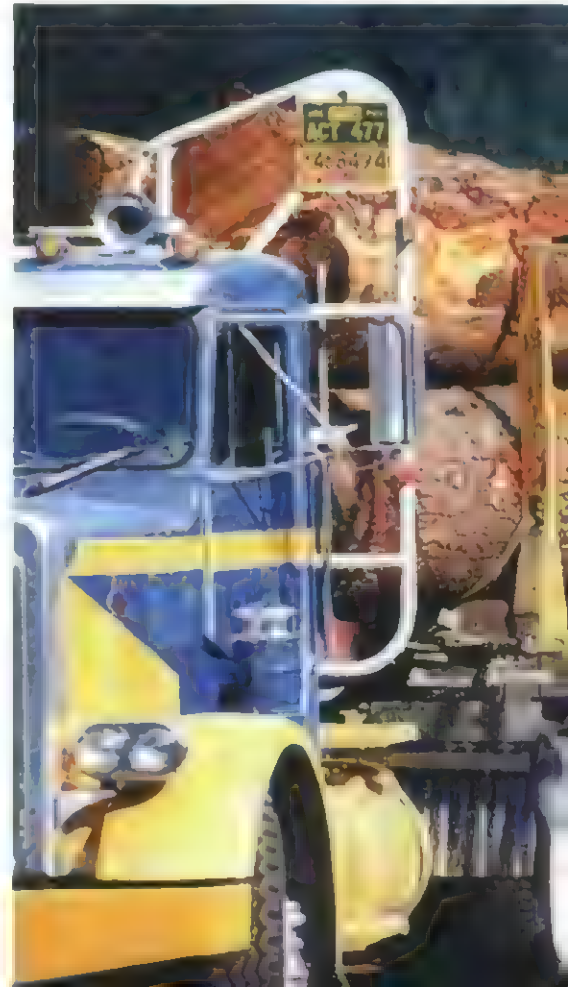
إن الذي يعنيا الآن أكثر هو مناقشة إمكانية تحقيق التنمية المستدامة . فلاحظ أن المعاني التي يشير إليها المصطلح أو غيرها من المصطلحات السابقة ، معانٍ نبيلة لا يختلف عليها أحد وكل المجتمعات سواء أكانت متقدمة أم متخلفة ترغب في إحداث تنمية سريعة تحقق الرخاء والسعادة لأفرادها ، كما أنها ترغب في المحافظة على مواردها للأجيال القادمة . ومضمون التنمية المستدامة يحتوي على بعض المعاني الفلسفية والإنسانية التي تغطي بكل تقدير على الأقل نظرياً من كل الأفراد والحكومات والمجتمعات ، ومن بين هذه المعاني يذكر مثلين :

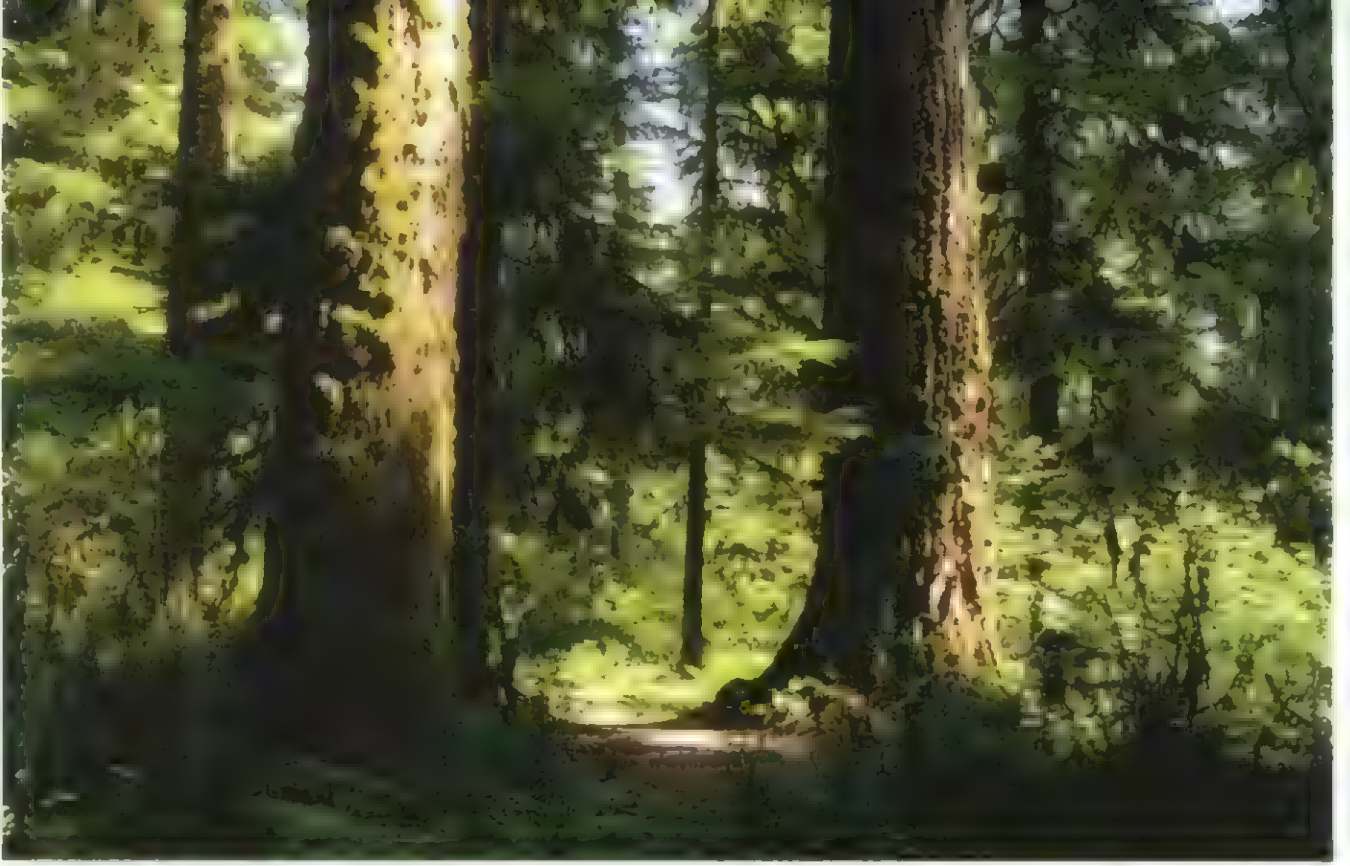
التنمية المستدامة تشير إلى أن الموارد الطبيعية المتاحة لنا الآن ، ليست مكملاً لنا وحدها ، فقد تركها لنا الآباء والأجداد وتقع علينا مسؤولية تركها لأولادنا وأحفادنا في حالة جيدة ، وإذا لم نستطع أن نحسن استغلالها فلا يجب أن نتسبب في تدهورها وتدميرها .

والتنمية المستدامة بهذا المعنى تنصم غيراً لأجيال المستقبل ، وهو تحيز مرغوب ، فأجيال الحاضر تستطيع أن تعبر عن نفسها بحيث تمد يدها فتأخذ ما تريده أو ما تحتاج إليه . أما أجيال المستقبل فهي لم توجد بعد ولذلك فليس لها صوت مسموع في توجيه



صورة من لندن تظهر إحدى سيارات النقل المزدوجة الطابق





فيه جور شديد على متطلبات أحيال المستقبل ، ولكن ماذا تستطيع أن تفعل كل صيحات التحذير والشجب وكل الجهود الرامية إلى وقف مدامح الأشجار ؟ نحن هنا إزاء موقف جد فيه أكثر من ١٥٠٠ مليون من سكان العالم . ليس لهم أي مصدر للطاقة اللازمة لإعداد أبسط أنواع الطعام أو تسخين المياه إلا أخشاب السقود . إن الأم التي تجد أطفالها جائعين تسعى حثيثاً لجمع بعض فروع الأشجار لتعد لهم وجبة سريعة ، يردون بها غائلة الخوع . فهل نستطيع أن نطالب هذه الأم بأن تكف عن هذا العمل للمحافظة على الموارد لأحيال المستقبل . والأب المسؤول عن إطعام أفراد الأسرة هل نستطيع أن نطالبه بالتوقف عن قطع الأشجار لزراعة بعض عيدان الذرة مكانها؟ إن العالم إذا لم يوفر لهؤلاء الناس موارد بديلة ورخيصة للطاقة والغذاء ، فإن مطالبتنا لهم بالكف عن قطع الأشجار هو مجرد عبث غير منطقي لا طائل من ورائه . والتاريخ القريب يثبت ذلك ، فقد كانت النساء اللاتي

الأحيان أن يتنازلوا عن جزء من رفاهيتهم ، فكيف نطلب من الفقراء والمعدمين أن يتنازلوا عن جزء لا يملكونه !!

ولتوضيح الصورة بجانبها المختلفين نورد بعض الشواهد :

قطع الغابات ،

يتم سنوياً قطع الغابات الاستوائية في مساحات لا تقل عن ٤٠ مليون هكتار . وقد تم التنبيه منذ فترة طويلة نسبياً إلى أخطار هذا العبث الانساني المدمر . فهو يسبب تدهوراً خطيراً في البيئة المحلية والعالمية لما ينتج عنه من انجراف التربة في مناطق قطع الغابات وما يترتب عليه من تغيرات مناخية عالمية تساهم في نشر الجفاف والتصحر في مناطق شاسعة من العالم ، كما تسبب في رفع نسبة ثاني أكسيد الكربون ، وما يتبعه من ارتفاع حرارة العلاف الجوي ثم انصهار حديد القطبين ومن ثم غرق مساحات كبيرة من الأراضي المنخفضة ... الخ . هذه الآثار معروفة ، وهذا النوع من النشاط الإنساني

تنمية وتطوير الصناعة ، وهي عندما تفعل ذلك تواجه كثيراً من المعوقات التي يتم تسويقها باسم حماية البيئة وتقليل مخاطر التلوث . ومعظم هذه الدول - نظراً لنقص مواردها المالية - لا تستطيع اتخاذ كل التدابير اللازمة لتقليل التلوث أو منعه لتكلفتها العالية ، فهي لو أرادت ذلك فستكون تكلفة السلع الناتجة عالية جداً لدرجة تعوق معظم السكان عن شرائها ، كما أنها لن تستطيع المنافسة في السوق العالمية ، ولسان حال المسؤولين والسكان في هذه الدول يقول : «مرحاً بالتلوث إذا كان هذا يتيح لنا سبعاً رخيصة نستطيع شراءها ، ويساهم

في رفع مستوى معيشتنا».

تدهور الموارد الأرضية :

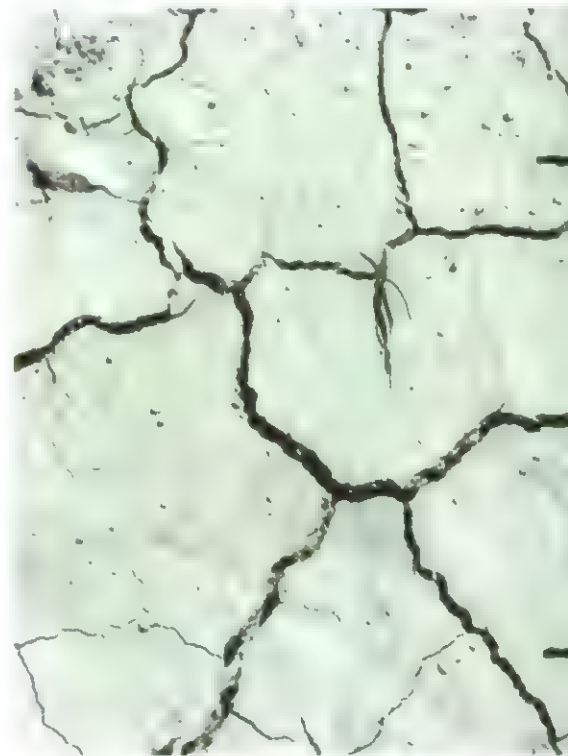
يقوم مشات الملايين من صغار المزارعين في العالم بزراعة مساحات ضئيلة من الأرض ، لتأمين الطعام لأسرهم فيما يعرف بزراعة الكفاف ، وهؤلاء المزارعون هم أكثر الناس دراية بقيمة الأرض التي يزرعونها ، وبأنها مصدر الطعام لأطفالهم المتزايدين ، ولكنهم في الوقت نفسه مضطرون للضغط على الأرض واستنزافها لأنهم في الواقع يطلبون منها أكثر مما تستطيع أن تعطي ، فهم في الغالب يزرعون أراضي هامشية قليلة الإنتاج ، والضغط عليها يتسبب في تدهورها بشدة ويجعلها عرضة للتصحّر والسيول . هل نستطيع أن نطلب من مثل هؤلاء المزارعين أن يتركوا أطفالهم جياعاً للمحافظة على الموارد الأرضية النادرة للأجيال القادمة ؟! هذا أيضاً تجريد عبثي غير مقبول .



يجتمعن الخطب في بعض الدول الأفريقية، يسرن يومياً عدة ساعات لجمع الوقود اللازم لليوم التالي ، ونظراً لتناقص الأشجار فعليهن الآن أن يقطعن مسيرة يوم أو يومين لجمع ما يكفي حاجة البيت اليومية من الوقود . لقد كثرت الجهود العالمية في الآونة الأخيرة لوقف مذابح الأشجار في الغابات الاستوائية ، إلا أن الغابات ما زالت تقطع وربما بمعدلات أكبر والكوارث البيئية الناتجة عنها ما زالت تتفاقم .

تلويث الهواء :

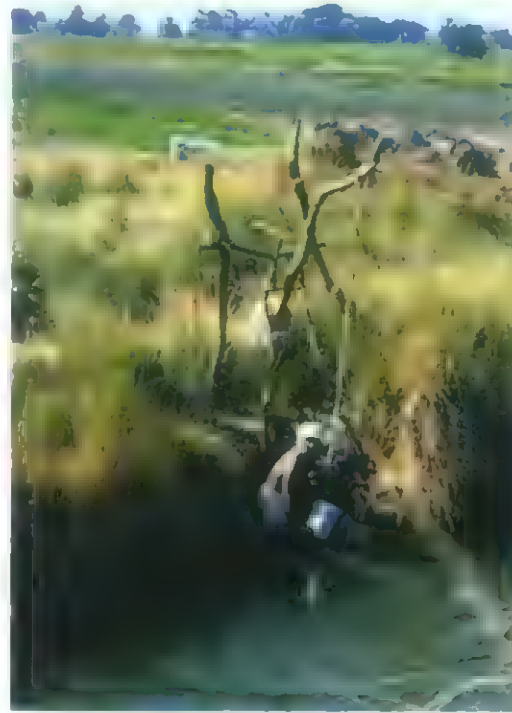
تعد الدول الصناعية المتقدمة في الشمال ، أكثر دول العالم تلويثاً للهواء ، وما يتبعه من تدهور بيئي ، وهو يشمل زيادة تساقط الأمطار الحمضية وظاهرة غازات البيوت الزجاجية وتآكل طبقة الأوزون ، فضلاً عن الأضرار التي تهدد صحة الإنسان . والدول النامية تحاول أن تلحق بركب التصنيع وتسعى إلى الارتفاع بمستوى معيشة سكانها بكل السبل ، ومنها



في العدة لعدم قناعات القاصي بضرورة حسن مزارع سي لأولاده كوحاً صغيراً على الأرض المخصصة للزراعة ، في الوقت الذي تشيد فيه المباني الحكومية على نفس هذه الأراضي . فقد وجد مثلاً أن حوالي ٨٠٪ من المباني الجديدة المقامة على أرض زراعية هي مباني حكومية مثل المدارس والجامعات والمستشفيات والطرق والمطارات وغيرها ، وهي بالطبع مباني ضرورية لإحداث التنمية وتوفير الحاجات الأساسية للمواطنين ، ولكن حاجة الأفراد البسطاء لبناء مساكن لهم ولأولادهم ليست أقل ضرورة .



هذه هي بعض الأمثلة التي تبين صعوبة أو استحالة التنمية المستدامة تحت الظروف التي يعيش فيها عدد كبير من سكان العالم اليوم ، رغم أن الفكرة نبيلة والقصد شريف ولسان حال هؤلاء الناس يقول : إذا أردتم منا أن نحافظ على الموارد لأجيال المستقبل فيجب أولاً أن نشعر أنه سوف يكون لنا ولأولادنا مستقبل من نوع ما .



ولذلك فإن مجتمع لدوني والمجتمعات المحلية لن تنجح في تحقيق التنمية المستدامة إلا إذا وفرت لهؤلاء الناس بدائل مناسبة لإشباع حاجاتهم الأساسية في الحاضر ، وبالتالي فإنهم سوف يحرصون تلقائياً على صيانة الموارد لأجيال المستقبل . ودون تحقيق هذا الشرط فإن الاستعمال المفرط لمسطح التسمية المستدامة تحت سيادة ظروف الاستقطاب العالمي للثروة والقوة التي يفرضها النظام الاقتصادي الدولي يكون كالحق الذي أريد به باطل ، ولا يتحقق منه إلا زيادة معدلات الحرمان العام لسكان العالم الثالث من التمتع بالقليل الباقي لهم من خيرات مواردهم . ■

مشابه وهو أن القانون يجرم إزالة الطبقة السطحية من الأرض لصنع الطوب أو البناء على الأراضي الزراعية ، ويعاقب على هذا العمل بالغرامة المالية والجس . ولكن هذه الممارسات الخاطئة مستمرة كل يوم لعدم وجود بدائل أمام الناس ، وعندما تصل هذه الحالات للمحاكم فإنها تحفظ

ومثل هذه الأمثلة تتكرر في حالات أخرى كثيرة ، مثل استنزاف الموارد المائية وصيد الحيوانات والطيور النادرة المهددة بالانقراض ، والتوسع العشوائي في المدن والقرى . وبحضرتي في هذا الشأن مثل طريف من مصر ، فقد صدر في أوائل عام ١٩٩٤م قانون البيئة ، وهو قانون لا بأس به يهدف إلى إحداث التنمية المستدامة وحماية البيئة ، ويتضمن مثلاً سحب تراخيص السيارات والمركبات القديمة التي تسير في الشوارع والطرق وتطلق عوادمها دخاناً أكثر من المسموح به ، وعند التفكير في تطبيق القانون

وجد أن أكثر من نصف السيارات والمركبات سوف تسحب تراخيصها ، وبذلك تتضاعف تكلفة نقل السلع والأفراد بما يفوق طاقة معظم المستهلكين ، ولهذا تم تجاهل تطبيق هذه المادة من القانون حين تغير الظروف . ومثل آخر

كتب مطبوعة

• «ليلة باسمه في حياة مي» لمؤلفه أحمد حسين الطماوي، صدر ضمن «سلسلة المجهول من تراث الأعلام» عن دار الفرجاني، يقع الكتاب في ٢٨٤ صفحة من القطع المتوسط، وهو عبارة عن دراسة أدبية يتناول فيها المؤلف حياة مي زيادة الأدبية والإنسانية، كما يضم مقالات ورسائل وقصصاً لها لم يجمع في كتبها.

• «شمس الصباح البعيدة» مجموعة قصصية للكاتب المصري عبد الله خيرت، صدرت عن الهيئة العامة لقصور الثقافة، وهي المجموعة القصصية الثالثة للمؤلف، وتقع في ٨٨ صفحة من القطع الصغير. وتحتوي على سبع قصص، تستمد معظم أحداثها من البيئة المحلية للكاتب، ومن حياة الناس اليومية وقد كتبت بلغة تزاج بين الفصحى والعامية وتسم بالمباشرة والتلقائية.

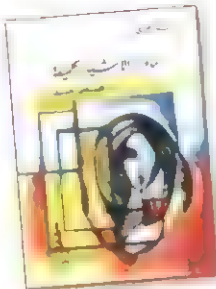
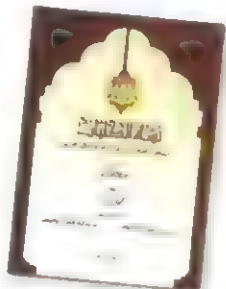
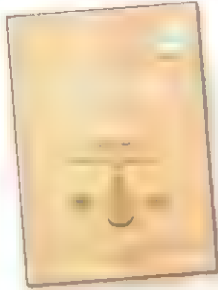
• «نشأة الكليات: معاهد العلم عند المسلمين وفي الغرب» تأليف جورج المقدسي، وترجمة محمود سيد محسن، ومراجعة وتعليق محمد بن علي حبشي وعبد الوهاب أبو سليمان، صدر مؤخراً عن مركز النشر العلمي بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة، ويقع في ٤٧٠ صفحة من القطع المتوسط. ويتناول هذا الكتاب مؤسسة تعليمية هي «الكلية الإسلامية»، خاصة في الشكل الذي اتخذته هذه الكلية وهو «المدرسة»، كما يركز على «طريقة النظر» التي كانت من نتائج هذه المؤسسة التعليمية في القرن الرابع الهجري في بغداد، وهما يمثلان الزمان والمكان اللذين ازدهرت فيهما المدرسة وطريقة النظر. والهدف هو إثبات أن المدرسة هي المكان الذي تجسدت فيه العلوم الدينية الإسلامية متمثلة في ازدهار الفقه وتعدد مدارس. كما تحدث الكتاب عن نشأة مذاهب الفقه، وتصنيف معاهد العلم، وقانون الوقف، ونظام التعليم، والمناصب والمهن والوظائف التعليمية، وأخيراً تناول الكتاب الحضارة الإسلامية والغرب المسيحي.

• «لو نقرأ أحداق الناس» مجموعة شعرية للمؤلف عصام الغزالي صدرت في ١١٠ صفحات، تشتمل على مجموعة من القصائد التي كتبت في مناسبات وطنية مختلفة، وجسدت مشاعر الشاعر تجاه قضايا وطنه. وللشاعر ثلاث مجموعات شعرية أخرى، كما أن له مجموعتان تحت الطبع.

• «عبدالقدوس الأنصاري من رواد الأدب والفكر العربي الإسلامي» من تأليف أكرم جميل قنيس، ويقع الكتاب في ١٤٩ صفحة، وصدر عن دار الفرائد للطباعة والنشر بسورية. ويعالج فيه الكاتب مؤلفات الراحل عبدالقدوس الأنصاري الأدبية والتاريخية، ويناقش دور مجلة «المنهل» الشهيرة في تنشيط حركة الفكر والأدب في الجزيرة العربية، كما يناقش مؤلفات الأنصاري العديدة وخاصة روايته «التوأمين» ومجموعة كبيرة مما كتبه عن آثار وتاريخ مكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة وغيرها.

• «توظيف العمالة الوطنية في القطاع الخاص.. المعوقات والحلول» كتاب من تأليف د. محمد عبدالله الفيث، ومنصور عبدالعزيز المشوق وصدر ضمن سلسلة بحوث معهد الإدارة العامة، يقع الكتاب في ٤٣٠ صفحة، ويعالج فيه الكاتبان الأبعاد الموضوعية لتدني نسبة توظيف العمالة الوطنية في القطاع الخاص، وذلك من خلال قراءات واستبيانات تطبيقية أجراها الكاتبان، كما يقدم الكتاب بعض الحلول الملائمة لإدراج العمالة الوطنية محل العمالة الوافدة.

• «ما وراء الأشياء الجميلة» مجموعة قصصية للأديبة السورية آلاء الإدلي، صدرت عن دار إشبيلية للدراسات والتوزيع في ١١٠ صفحات من القطع المتوسط. تشتمل المجموعة على سبع قصص قصيرة تعالج فيها المؤلفة قضايا اجتماعية وبنية بأسلوب شائق ووعي بقضايا بنات جنسها غير مشوب بالتحيز.



السلامة الصناعية موضوع له قدر كبير من الأهمية ، وهو لا يحظى بما يستحق من الاهتمام . فعندما يرغب أحدنا بإقامة مصنع ما ، فإنه من الطبيعي أن يفكر في تأمين الأرض ، والآلات والتجهيزات ، والمواد الأولية والثانوية ، وفي اختيار اليد العاملة بدءاً من الإدارة العليا والإدارة الفنية وانتهاءً بالوظائف المساندة الأخرى . وغالباً ما ينسى المسؤولون عن المشروع أمر السلامة الصناعية ، لأنها لا تمثل بالنسبة لهم حاجة ملحة أو مطلباً أنياً . فإذا ما وقعت في المصنع إحدى الحوادث الفردية أو إحدى الكوارث الكبرى بدأت الأسئلة تتوارد عن قسم السلامة الصناعية أين هو ؟ وماذا كان بمقدوره أن يتخذ من تدابير ؟



السلامة الصناعية

بقلم : د. عبدالرزاق كامل - جدة



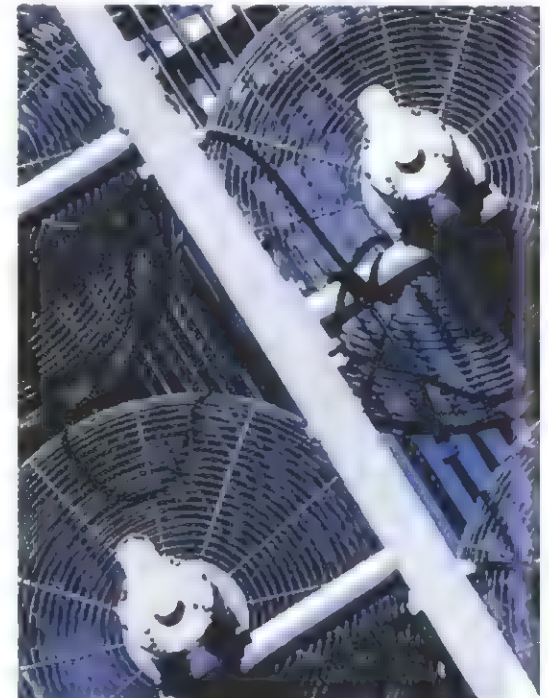
تتطلب أعمال الصيانة قدرًا عاليًا من تدابير السلامة المهنية.

كلما برز الحديث عن السلامة الصناعية عادت بي الذاكرة سريعاً إلى الوراء في الخمسينيات ، حينما كنت أقوم بجولتي التفقدية في أحد مصانع السكر، كنت وقتها في الدور الثالث من المصنع فسمعت استغاثة صادرة عن عاملة التنظيفات في الدور الأول، وقد أمسك دولا ب مسنن بطرف ثوبها وأخذ يجذبها إليه . وبدأ الموت فاغراً فاه يريد أن يبتلع هذه الموظفة المسكينة . وقبض الله سبحانه أحد العمال فأسرع إلى مفتاح الكهرباء الذي يدير هذا الدولا ب ففصل التيار عنه قبل أن يطبق الفك المفترس على الفريسة .

كان هذا الحادث ، هو الحافز لي على الاهتمام بموضوع السلامة الصناعية ، وأن أضيف إلى المعرفة البسيطة التي حصلت عليها من خلال دراستي الجامعية ، معلومات نابغة من الواقع ومرتبطة به . فخلال السنوات الثلاثين التالية ، عايشت عشرات الحوادث وشهدت العديد من المآسي .

والسلامة الصناعية بمعناها الواسع هي اتخاذ التدابير اللازمة لتوفير شروط السلامة داخل المنشأة الصناعية ويشمل هذا :

حماية المروح أو الدوالب من أخطار السلامة الصناعية.



بعض أجزاء الآلة أو حدوث حريق فيها ، أو التسبب في عدم انتظام عملها . وقد يتعرض البناء أيضاً للحريق أو التصدع أو الانهيار .

أما بالنسبة للمواد الأولية والمنتجات فإن وجودها في مواقع العمل يعرضها إلى مجموعة من الأضرار إذا لم تتخذ تدابير السلامة المناسبة لها . ونذكر منها :

● التلوث ببعض المواد الكيميائية أو بالحشرات أو بفضلات القوارض أو بانسكاب بعض السوائل أو المواد الغريبة عليها .

● التلف والفساد نتيجة سوء تخزين تلك المواد وتعريضها لظروف غير ملائمة من الرطوبة والحرارة والبقاء مدة طويلة في المستودعات .

● تمزق الأغلفة من أكياس وعبوات ورقية أو كرتونية أو بلاستيكية أو حدوث تآكل أو تصدع في العبوات المعدنية أو كسر في العبوات الزجاجية .

- سلامة الأشخاص .
- سلامة الآلات والتجهيزات .
- سلامة المباني .
- سلامة المواد الأولية والمنتجات .
- سلامة الجوارب .

ففي الصناعة يكون الأشخاص معرضين للكثير من المخاطر نتيجة عدم تطبيق قواعد السلامة في المنشأة . وقد ينجم عن هذا تعرض بعض الموجودين في المصنع من مستخدمي ، أو عملاء ، أو زائرين لإصابة من الإصابات مثل الجروح أو الحروق أو بتر عضو من الأعضاء، أو كسور في العظام، أو الإنصعاق بالكهرباء أو الإصابة بمعرض سريري أو جرحومي، أو التسمم بالغازات أو الإصابة بمعرض عصبي لعدم الملاءمة مع العمل.

أما بالنسبة للآلات والتجهيزات فإنها يمكن أن تتعرض لانفجار (كما هو الحال في المراجل البخارية)، أو عطب في مولدات الكهرباء أو محركات الديزل أو كسر في

الهيدروجين أو الأسيتلين أو الميثان ، ويسبب
عن ذلك حدوث انفجارات وحرائق .

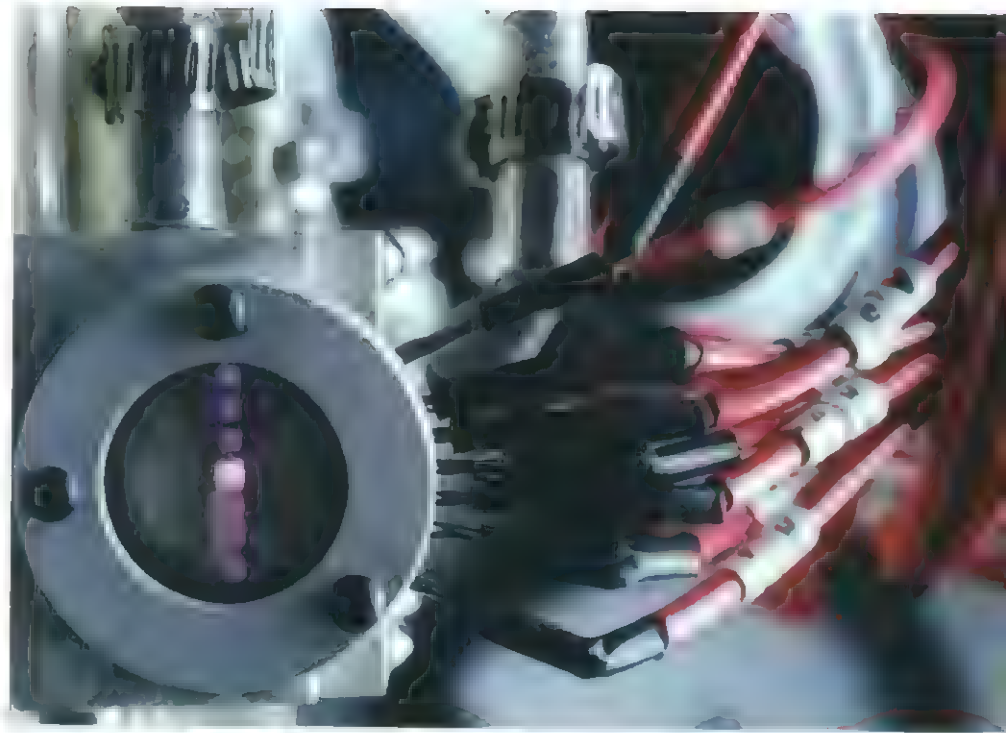
وهناك مشكلة لا يعيرها الكثيرون أهمية
وهي استخدام التيار الكهربائي العادي أي
١١٠ فولت أو ٢٢٠ فولت خلال العمل
داخل خزانات معدنية . فحدوث تماس
كهربائي في هذه الظروف يكون في كثير من
الأحيان مميتاً ، ولهذا ينصح في هذه الحالة
باستخدام تيار كهربائي محدود ٢٤ فولت
تلافياً لأي محذور .

وحدود الحظر غير شحمية أو الممرات
العالية غير المنسحقة : مثل هذا الوضع يجعل
سقوط الأشخاص في الحظر أو من الممرات
لغاية أمراً أكثر الاحتمال ، ويسبب عن هذا
حدوث إصابات تتراوح بين الكدمات
والكسور وقد تكون أحياناً مميتة .

الآلات غير المحمية : هناك آلات سواء
أكانت بشكل عجالات مسننة أم مراوح أم
أحزمة متحركة ، تشكل مصادر خطر ، إذا
لم تكن محمية بشكل يحول دون حدوث
تماس بين هذه الآلات وأجسام العاملين أو
تلباسهم .

عدم التلاؤم الطبيعي بين العامل
والعمل : في بعض الصناعات يكون عدد من
العمال مكلفين بأعمال مسكرة وبشكل
منواصل كان ثم السبع أمامهم على ناقل
منحرف ، يقومون آلياً بأداء عمل معين ،
كوضع لاصق أو إحكام سد وعاء ، أو تعديل
موقع السلعة أو شد صامولة . فهذا العمل
المستمر الذي يؤديه العامل طيلة
ساعات العمل من شأنه في أحيان كثيرة ، أن
يؤثر في جملته العصبية ويسبب له حالة
مرضية مزعجة .

كذلك فإن العمل في جو مشبع بالرطوبة
أو شديد الحرارة من شأنه أن يحدث آثاراً
صحية سيئة . أو حين يكون الجو مشحوناً
بالغبار أو بدخان المحركات .



التوصيلات الكهربائية أو في التعامل مع
المواد السريعة الاشتعال كالبنزين أو الغار
الطبيعي ، أو نتيجة إهمال من عامل لم يظفر
سيجارته قبل أن يلقيها ، وما ينجم عن ذلك
من أضرار نصيب الممتلكات وتلف المواد
الأولية والمنتجات وتصيب الأشخاص .

- مخاطر التيار الكهربائي : استخدام
الكهرباء أمر شائع في كل الصناعات . ففي
كل مصنع تجد تمديدات الكهرباء على
الجدران والأسقف وفي أرضيات المصنع ،
وأي إهمال فيها قد يكون سبباً لحدوث
أضرار فادحة أو كوارث في بعض الأحيان .

فالعزل السيء للأسلاك أو عدم تجهيز قواطع
التيار (Circuit Breakers) الملائمة لقطع
الدائرة الكهربائية عند زيادة الحمل ، من شأنه
أن يعرض المنشأة إلى خطر جسيم . كما أن
استخدام مفاتيح كهربائية من غير النوع المحمي
من الانفجار Explosion Proof ، يشكل خطراً
عندما تعمل في جو مشبع بالغازات وبأبخرة
المواد القابلة للاشتعال مثل : البنزين أو

• تعرض المواد الأولية أو المنتجات
للمحريق .

الإضرار بالمنطقة المحيطة :

قد يسبب المصنع الذي لا يتقيد بقواعد
السلامة الضرر والأذى للمنطقة المحيطة به .
ويظهر ذلك في أشكال متعددة نذكر منها :

• التلوث بالغازات والغبار الذي يصدر من
آلات المصنع وتجهيزاته .

• الضجيج وحدوث أصوات مزعجة .

• تعريض المناطق المجاورة لخطر انتقال الحريق
أو وصول آثار الانفجار الذي قد يحدث
في المصنع .

• بعض المخاطر الصناعية يكون ذا صفة
مشتركة بين عدد من الصناعات أي له
صفة عامة ، بينما بعضها الآخر يختص
بصناعة دون أخرى .

أولاً : المخاطر الصناعية المشتركة :

حدوث الحرائق نتيجته خطأ في



- تخزين اسطوانات الغاز القابل للاشتعال: وهذا يشمل غازات البوتان والأستلين والهيدروجين . فكثيراً ما يحدث تسرب من هذه الاسطوانات أثناء تخزينها ، فإذا كانت في مكان محصور وامتزج الغاز المتسرب مع الهواء فإنه يكون مصدراً للانفجار . لهذا يجب أن تخزن هذه الاسطوانات في غرفة مظلمة ، يتجدد هوائها من خلال مروحة شافطة وتكون التجهيزات الكهربائية داخلها من النوع الذي لا يولد شرارة .

ثانياً : مخاطر خاصة بكل صناعة ترتبط بموادها الأولية وظروف العمل فيها ونوعية منتجاتها :

- وجود مواد سامة ضمن المواد الأولية أو في قائمة المنتجات لصناعة معينة ، يتطلب عناية خاصة في حفظها ونقلها وتغليفها . وكذا الأمر بالنسبة للمواد اللاذعة والكاوية والحارقة . وهذا ما نجده في مصانع إنتاج المبيدات الحشرية وبعض مصانع البتروكيماويات وإنتاج الصودا الكاوية أو غاز الكلور .

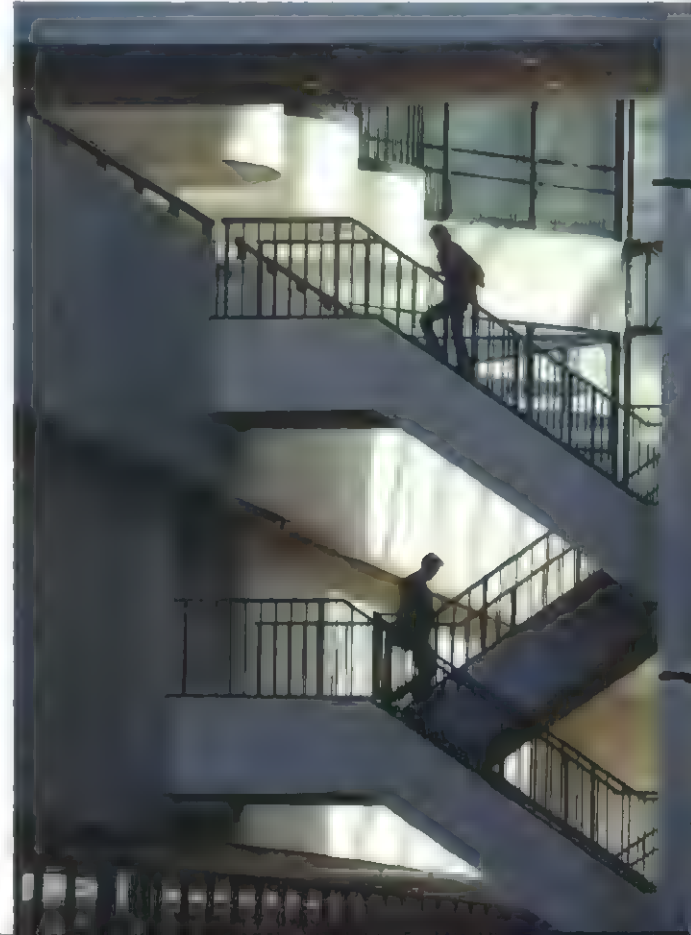
- وجود مواد أولية أو منتجات مواد سريعة الاشتعال ، وهنا يجب اتخاذ تدابير خاصة للحيلولة دون حدوث أي حريق . فمصانع تكرير النفط يسجم عنها منتوجات سريعة الاشتعال مثل غاز البوتان والنافتا والبنزين والكيروسين ، وهذه تتطلب تدابير خاصة للحيلولة دون حدوث اشتعال بسبب شرارة تؤدي إلى تفجير الجو البخاري المشبع بهذه المواد ، بالإضافة إلى استخدام تجهيزات فعالة للعمل على إطفاء الحريق بأسرع ما يمكن .

أوضاع الأرضيات والسلالم : الأرضيات التي يسير عليها العمال تكون إما من الأسمنت الناعم أو الخشن أو صفائح الحديد أو مغطاة بالبلاط ، وفي جميع هذه الأحوال يجب أن تكون الأرضيات نظيفة وجافة وخالية من المسامير أو القطع المعدنية المتناثرة ، وليس فيها حفر مكشوفة ، أو ذات أعطية رحوه هشة .

ومن ناحية أخرى يجب إزالة أية مواد تنسكب على الأرضية فور حصولها ، خاصة السوائل التي تساعد على الانزلاق والسقوط مثل الزيوت المعدنية أو محاليل الصابون وما شابهها .

أما بالنسبة للسلالم فيجب أن تكون محمية لتحول دون سقوط الأشخاص . كما أن درجات السلم يجب أن تكون مصممة بحيث تيسر الصعود والنزول دون مشقة ، وقياساتها منتظمة ولا يوجد بينها ما هو مكسور أو سريع العطب .

وإذا كان لصناعة ما مخاطرها التي ترتبط بموادها الأولية ومنتجاتها ، فهناك أيضاً مخاطر خاصة بكل مصنع . ففي صناعة استخراج الزيوت من بذور القطن مثلاً ، لدينا مجموعة من المخاطر العامة التي ترتبط بعمليات تحريك الدور ونقلها وتخزينها واستخراج الزيت منها وتكرير الزيت وتعبئته وتحريكه . فهناك مخاطر ترتبط بالمادة الأولية والمنتج النهائي وهي مشتركة بين المصانع . يضاف إلى ذلك مخاطر أخرى تختلف من مصنع إلى آخر ، تتعلق بالأسلوب التصنيعي المستخدم في كل مصنع وبطبيعة المنشآت القائمة فيه . ففي عملية نقل بذور القطن داخل المصنع يمكن أن يستخدم الحزام الناقل أو الناقل اللولبي ولكل منهما مخاطره الخاصة به . كما تختلف مخاطر قسم التكرير



وهناك اتجاهات عدة في مجال تطبيق السلامة الصناعية في المنشآت نذكر فيما يلي بعضها :

حماية الآلات ووسائل السلامة والوقاية :

ساد هذا الاتجاه في الولايات المتحدة خلال السنوات الثلاثين الأولى من القرن العشرين . ويتحصى في حماية النقاط الخطرة في المصنع ، بحيث لا يكون هناك تماس بينها وبين الأشخاص ، وذلك إما بحراستها من قبل الأفراد أو إقامة سياج ميكانيكي واق حولها .

التوعية العامة للعاملين :

في الفترة من ١٩٣٠ - ١٩٥٠م اشتد التركيز على العامل الشخصي في عملية السلامة . فالرغم من أن تدابير الحماية للآلات قللت من حدوث إصابات للأشخاص ، إلا أن معدل وقوع الحوادث ظل عالياً نسبياً ، وبدأ واضحاً أن هناك حاجة إلى عامل آخر من عوامل السلامة ألا وهو التوعية للعاملين عن طريق الأفلام والملصقات والنشرات والدورات التدريبية .

تدريب العمال لمواجهة المخاطر الخاصة بالعمل :

يساعد التدريب الجماعي على زيادة الوعي بأهمية السلامة للمستخدمين ، ويعلمهم الشيء الكثير عن الأخطار الخاصة المرتبطة بعملهم المباشر وكيفية تفادي هذه المخاطر . وقد طبق خلال فترة الحرب العالمية الثانية ، برنامج التدريب من خلال الصناعة Training within Industry وأدى إلى نتائج إيجابية في زيادة الوعي الفردي بالمخاطر .

فقد تضيق مبدأ التدريب الفردي أو الشخصي ، كاد يرسخ الوقاية من

والتجهيزات ، أو التوقف عن الإنتاج ، وفي مصاريف الأدوية للأشخاص المصابين وحرمان المصنع من جهودهم مدة قد تطول أو تقصر .

كما ترك طوارئ العمل أضراراً معوية ونفسية تتمثل بما يتركه الحادث في نفوس الآخرين من خوف وجرح وتوتر خاصة حين تكون هناك حوادث وفاة . وتنعكس هذه الآثار على إنتاج العاملين ودقتهم في العمل .

ولهذا يكون من صالح المنشأة الصناعية تطبيق قواعد السلامة مهما كانت كلفتها لأنها على المدى المنظور ، أقل كلفة من الحوادث التي يحتمل وقوعها في حال عدم اتخاذ التدابير الوقائية اللازمة.

في مصنع يستخدم طريقة الوعاء (المنقطة) عنها في مصنع يستخدم طريقة الفصل بالنابذات (المستمرة) . كما أن الإنشاءات الهندسية المدنية والميكانيكية وتوزيع الآلات ومواقعها يختلف من مصنع لآخر ، الأمر الذي ينجم عنه اختلاف في ظروف العمل والمخاطر التي ترتبط به .

تدابير السلامة الصناعية :

إن طوارئ العمل التي تنجم عن إهمال تطبيق قواعد السلامة الصناعية كثيرة ، سواء كانت نتائجها منصبة على الأشخاص أو الآلات والمنشآت أو المواد الأولية أو المنتجات النهائية ، لأنها ترك آثاراً ضارة تظهر بشكل خسائر مادية تتمثل في الأعطال التي تحدث للآلات



الشبكات الكهربائية - الخ) .

• تدريب كل عامل حسب موقعه لتجنب حدوث المخاطر الخاصة بعمله المباشر وبالآلات التي يشرف عليها .

• تعيين جهة مسؤولة عن موضوع السلامة الصناعية ، تقوم بدور التنسيق لوظائفها المختلفة ، وتقدم المعلومات الفنية التي ينبغي على العاملين التقيد بها ، وتدابير السلامة التي يجب اتخاذها في الآلات والممتلكات .

ونظراً لأهمية السلامة الصناعية والحاجة الماسة إلى تطبيق قواعدها في كل المصانع صغيرة أم كبيرة ، فإنني أرى أن يقوم المسؤولون عن المصانع باتخاذ ما يلي :

أولاً : إجراء مسح لمواطن الخطر الكامن في أجزاء المنشأة ، من قبل جهة ذات خبرة في هذا المجال ، وتطبيق كافة التوصيات التي تضعها فيما يتعلق بوضع الآلات والتجهيزات والمنشآت القائمة .

ثانياً : تعيين شخص أو أكثر ، ليكون مسؤولاً عن برامج السلامة الصناعية في المنشأة . وأن يكون حاصلاً على درجة علمية في أحد فروع الهندسة المناسبة (ميكانيك أو كيميائية أو كهربائية) ، وأن يمتلك خبرة عدة سنوات من العمل في الصناعة وسبق له أن حضر عدداً من الدورات التدريبية في مجال السلامة الصناعية . وأن يكون فطناً سريع البديهة هادئ الأعصاب ، وعلى معرفة جيدة بطرق العمل المتبعة في المصنع الذي يعمل فيه ، ليصبح قدوة في مجال السلامة لباقي العاملين في المنشأة .

ثالثاً : تنظيم دورات تدريبية من قبل الجهات المتخصصة ذات مستويات مختلفة في مجال السلامة ، لرفع كفاءة مسؤولي هذه المهنة في المصانع وزيادة خبراتهم . ■

• صور المقال : مطابع التريكي



الخلاصة

يمكن استعراض التدابير التي يجب اتباعها للحيلولة دون وقوع الحوادث على الشكل التالي :

• اتخاذ التدابير المناسبة لحماية الآلات والتجهيزات ميكانيكياً ، سواء في تصميم الآلة الأصلي ، أو بشكل لاحق على ضوء ما يظهر من خلال التجربة العملية .

• إجراء التدريب والتوعية اللازمين لجميع العاملين في المنشأة عن الأخطار المشتركة ذات المفهوم الواسع (الحرائق أو مخاطر

الحوادث يعتمد على مدير إدارة السلامة أو مهندس السلامة ، فهما المسؤولان عن إثارة الحماس والاهتمام بالسلامة لدى العاملين ، في حين يصبح رئيس القسم المسؤول عن الخط الإنتاجي مشاركاً في موضوع تدريب العمال ليؤدوا واجبات وظيفتهم بطريقة سليمة . وهذا يتطلب قيام رؤساء الأقسام بدراسة مختلف الأعمال التي تجري في أقسامهم وتحديد المخاطر المرتبطة بكل مهنة ، وهذا ما يدعى بـ (تحليل مخاطر المهنة Job-Hazard Analysis) ومن ثم يتم إعلام كل عامل بما يحيط عمله من مخاطر وكيف يمكنه تلافي وقوعها .

الكذب عند الأطفال

قدم وفق صفوت محار مصر

إذا نشأ الطفل في بيئة تقدر الحق وتلتزم الصدق ، وفي أسرة تطبق الأمانة والصدق بقدر دعوتها إليها ، يكون من الطبيعي في مثل هذه الظروف ، أن يلتزم الطفل حدود الصدق المرعية . أما إذا سمع الطفل أحد أبويه يتشكك في صدق الآخر ، أو إذا شاهد أمه تتخلص من واجباتها بادعاء المرض ، فليس هناك ما يدعو إلى الظن بأن الطفل في مثل هذه الظروف سوف يعرف قيمة الصدق . وعلى ذلك فإن الكذب صفة أو سلوك يتعلمه الطفل كما يتعلم الصدق ، وليس صفة فطرية . أو سلوكاً موروثاً . والكذب عادة عرض ظاهري لدوافع وقوى نفسية تجيش في نفس الفرد سواء أكان طفلاً أو بالغا .

أنواع الكذب :

الكذب الخيالي أو التلفيقي :

لا ينبغي أن يجزع الآباء من عجز أبنائهم عن التزام الدقة والصدق في سرد الوقائع ، ذلك لأن الطفل يمر بفترة طويلة قبل أن يستطيع التفرقة بين الحقيقة والخيال . فهي مرحلة الطفولة المبكرة تزداد قوة خيال الطفل حيث يطغى خياله على الحقيقة . ويرى في القصص الخيالية واقعاً ، ويكون خياله خصباً فياضاً يملأ عن طريقه فجوات

حديثه ، وننصح بالاهتمام بالقصص التربوية وعدم المبالغة في القصص الخيالية - رغم أهميتها في إثراء خيال الطفل وخصوبة تفكيره - حتى لا يؤدي ذلك إلى تشويه الحقائق المحيطة به .

وكثيراً ما يلجأ الطفل في سبيل المفاخرة بقيمته الذاتية إلى المبالغة في بعض المواقف التي قام بدور فيها ، وكثيراً ما يكون للأقاصيص التي ينسجها أساساً واقعاً ، بيد أنها كثيراً ما تكون أيضاً أموراً



الأطفال في حصة الحاسوب في مدرسة ابتدائية

الكذب الالتباسي :

وهذا النوع من الكذب لا يدل على احرف سلوكي أو مرضي لدى الطفل ، بل يحدث نتيجة لتداخل الخيال مع الواقع لديه بحيث لا يستطيع أن يفرق بينهما ، فقد يستمع إلى قصة خيالية أو واقعية تثير مشاعره ، وبعد أيام يتقمص أحداث القصة في نفسه أو في غيره . والطفل في حالة الكذب الالتباسي يلجأ إلى الكذب دون قصد ، فذاكرته تعجز عن فهم حادثة معينة بتفاصيلها ، فيضطر دون أن يدري إلى أن يحرف بعض الأحداث ويضيف أخرى من نسج خياله حتى تبدو مستساغة لعقله الصغير ومنطقه المحدود .

الكذب الادعائي :

هذا النوع من الكذب يلجأ إليه بعض الأطفال ، الذين يعانون الشعور بالنقص

أو التلميقات والأوهام التي ليس لها أساس من الواقع . والتي لا تؤدي إلى عابئة ناعمة - أي تلك التي تدعى بالأحلام اليقظة - فليس من اللازم أو من المرغوب فيه دفع الطفل إلى التسليم بأن أحلامه تلك ليس لها ظل من الحقيقة . فهذه الأحلام ليس فيها ما يهدد سلامة الطفل العقلية إلا إذا أصبحت غاية في حد ذاتها ، وأدت بالطفل بعيداً عن حقائق الحياة واستغرقت منه كوامن نفسه . ومن ثم لا ينبغي أن نضيق ذرعاً بتوهمات الأطفال ، فكثيراً ما يكون في حياة الصغير معنى خاص ، فإذا لم يتحمل الآباء الإنصات إلى ما يبدو لهم أمراً تافهاً يصدر عن طفل ، فإن الفرصة لن تسح لهم بالوقوف على ما يعرض لحياته من مشكلات حدية حاضرة مستقبلاً . ومهمة الآباء، تتطلب منهم أن يقدموا العون لأبنائهم كي يتعرفوا على الحقيقة ويدركوا قيمتها .

لفقها الطفل حتى لا يتجاهل الناس أمره تجاهلاً مطلقاً . ويغلب أن يصدر هذا النوع من التلميقات من البنت أو الولد الذي تضيق به الحيلة . ولكنه رغم ذلك يتوق إلى تحقيق شيء ، يستحق الذكر والتنويه ، هكذا ينتقل أولئك الأطفال على أجنحة الخيال ، فمن حياة مفعمة بالخبرة إلى حياة مليئة بالنشوة والنجاح ، فليست مثل هذه الأخيصة في الواقع كذباً بل هي أوهام أو رعبات لم تتحقق .

ويقوم علاج عادة التلفيق هذه على توجيه انتباه الأطفال إلى الأمانة فيما يقومون به ، فمثل أولئك الأطفال في حاجة إلى حاب كبير من التشجيع والتوجيه ، فينبغي أن توجه جهودهم نحو القيام بالأمر التي تقع في نطاق قدرتهم حتى تكلل جهودهم بالنجاح .



لتغطيته بالمبالغة ، وذلك بهدف الحصول على مركز مرموق وسط الجماعة . فالطفل الذي لا يمتلك لعباً كغيره من الأطفال يدعي أنه يمتلك منها الكثير ، وقد يصل به الأمر إلى أن يتخيل شكلها وحجمها وطريقة تشغيلها للتباهي أمام أقرانه .

وهذا النوع من الكذب شائع بين أغلب الأطفال ، ولا ضرر منه فهو لا يؤدي أحداً . ولكن على الآباء أن يحاولوا علاج مثل هذه الحالة بشي، من توصيح الحقائق ، ومحاولة إشباع الحاجات النفسية للأطفال ، مع ضرورة توفير احتياجاتهم من اللعب والأدوات .

الكذب الانتقامي :

قد يكذب الطفل لإسقاط اللوم على أطفال الآخرين ، والكذب الانتقامي يرتبط بضعف الأنا العليا Super Ego التي يقوم بوظيفة الرقابة على السلوك . ويعد هذا النوع من أخطر أنواع الكذب على الصحة النفسية لطفل ، لأنه كذب يبعث عن كراهية وحقد . وفي هذا الكذب يفكر الطفل كثيراً قبل أن يقدم على هذه الخطوة ، بل يتدبر مسبقاً حيكته الانتقامية هذه بقصد إلحاق الضرر بمن يكرهه ، ويكون هذا السلوك مصحوباً - في أغلب الأحوال - بالتوتر والفقر والإحساس بالألم .

وينتشر هذا النوع من الكذب بين أطفال المدرسة الابتدائية نتيجة للغيرة أو الحقد . فيحدث أن يشكو الطفل قريبه لأنه قد أتلّف كتابه ، فيهم المعلم بعقاب الطفل المشكو منه ، فيجد الطفل الشاكي في ذلك راحة وسعادة ، وهذا الكذب يجد له رواجاً ومتنفساً إذا وجد الطفل من المعلم استجابة لشكايته وميلاً من جانب المعلم إلى العقاب دون

الكذب بغرض الاستحواز :

يعامل بعض الأطفال معاملة قاسية يشوبها النبذ والإهمال فتنعكس هذه المعاملة عليهم ، فالأطفال الذين يعانون من رقابة الوالدين الشديدة ومحاولة التحقق من كل عبارة يذكرونها ويصيّقون عليهم ، كثيراً ما يلجأون إلى نوع آخر من الكذب بغرض الاستحواز على الأشياء وعلى العواطف أيضاً . إن الطفل عندما يفقد الثقة في بيئته يشعر بالحاجة إلى امتلاك أكبر قدر ممكن من الأشياء وهو يكذب في سبيل تحقيق ذلك .

ولحل هذه المعضلة توجه إلى الآباء نصيحة مفادها أن يوفرُوا لأبنائهم جواً من الثقة والاطمئنان ، وأن تكون البيئة الأسرية التي يعيشون فيها مصدر فخرهم وثقتهم ، والابتعاد عن النبذ والإهمال والرقابة الشديدة الصارمة ، وعدم التدخل المباشر في حياة الأطفال في كل أمورهم الكبير منها والصغير إلا بالقدر الضروري والمنعقول .

وقد يلجأ الطفل إلى الكذب الادعائي لاستدراار العطف عن طريق التمارض وهذا يحدث عند الأطفال الذين لم ينالوا درجة مناسبة من الحب والرعاية من الوالدين في طفولتهم .

وقد يلجأ الأطفال إلى هذا الكذب فيتهمون الغير باضطهادهم أو التنكيل بهم ، فعندما يعود الطفل من مدرسته يدعي في حضور والديه أن المعلم قد أوسعه ضرباً ، أو منع عنه مكافأة كان يستحقها . ويعود السبب في ذلك أن الطفل يحاول استدراار عطف والديه ، أو قد يحاول أن يجد لنفسه مبرراً لفشله أو لعجزه الدراسي حتى يمنع لوم وتقريع الأسرة له .

وهذا النوع من الكذب يحجب الإسراع إلى علاجه ، لأن أي إهمال أو تقاعس سيجعل من الطفل مبالغاً ومختلفاً للمبررات الواهية والأقويل الزائفة مما يؤثر سلباً على صحته النفسية ومكانته الاجتماعية .

حتى لا يدفعوا هؤلاء الصغار إلى مثل هذا النوع من الكذب .

وإذا كان الكذب الانتقامي يرتبط بالتوتر وال ألم ، فإن الكذب الدفاعي يرتبط غالباً بالخوف والقلق ويصاحبه أيضاً عادة الغش والتمويه والخداع والتخطيط المسبق والتدبير المحكم حتى يبدو هذا الكذب مقنعاً بلا افتعال أو ارتجال .

وقد أجمعت الدراسات على أن حوالي ٧٠٪ من أنواع السلوك لدى الأطفال الذي يتصف بالكذب يرجع إلى الخوف من العقاب وعدم استحسان البالغين أو قولهم لسلوكهم . وأن ١٠٪ منها يرجع إلى ميل الأطفال لأحلام اليقظة والخيال والالتباس ، وأن ٢٠٪ منها يرجع إلى أعراض الغش والخداع والكراهية .

كما يدجأ الطفل في الأسر التي تتناقض فيها وسائل التربية كأن يكون الأب شديد القسوة وتكون الأم شديدة الحنو إلى الكذب كي يفلت من عقاب يستظره ، فيلصق الاتهام بآخر قد يكون أحبه أو صديقه ، حتى ينال العقاب عوضاً عنه . والكذب الدفاعي أو الوقائي هو أكثر الأنواع شيوعاً بين الأطفال . وقد يدمر الأطفال هذا النوع من الكذب وبالأخص عندما تعثرهم نوبات القلق والتوتر .

ونؤكد أنه كلما ازداد الخوف من العقاب، كلما ازداد نزوع الأطفال إلى الكذب الدفاعي ، لذلك فالأجداد بالآباء ورجال التعليم الذين يلجأون إلى عقاب الأضمال بالوسائل المؤلمة (كالصفع أو الركل أو الصرب) بأن يتجنبوا ذلك ويكفوا عن تلك الوسائل

التحقق . من هنا يتحتم على الآباء والمعلمين أن يقابلوا مثل هذه الشكاوى والانتهاكات بالحذر الشديد والتحقق الدقيق . كذلك يجب عليهم أن يهتموا بهؤلاء الصغار الذين يدفعون إلى إقراراف هذا الكذب الانتقامي، ويُفهمون حتى يتجنبوا منه لأن الاعتياد على مثل هذا النوع من الكذب يؤدي إلى اعتلال صحتهم النفسية .

الكذب الدفاعي أو الوقائي :

يؤدي العقاب إذا كان مطرداً قاسياً لا يتناسب وما يتطلبه الموقف إلى اتخاذ الكذب وسيلة للوقاية ، وكثيراً لا يحقق العقاب الغرض المنشود، فالأطفال يندفعون إلى استخدام الكذب كسلاح عريزي وقاية لأنفسهم من أساليب العقاب وخاصة إذا كان القصاص جانراً لا عدل فيه .



الكذب الأناني :

وهو نوع من أنواع الكذب ، يلجأ إليه الطفل ليحقق منفعة لنفسه ، أو لمنع منفعة لأخيه أو صديقه . ويرتبط هذا النوع من الكذب بدرجة النمو الخلقي لدى الطفل ، ونوع النموذج أو القدوة التي كانت متاحة أمامه مثله في الوالدين . ويكذب الطفل لأنه لم يقوم منذ البداية على أن يحب للآخرين ما يحب لنفسه ، وأن النفع الذي يعود عليه إنما يرتبط أشد الارتباط بنفع الآخرين أيضاً ، وأن الحياة التي نعيشها تعتمد على محورين هامين هما : الأخذ والعطاء .

أما إذا كذب الطفل لمنع منفعة للآخرين فهو الكذب الذي يهدد أمنه وصحته النفسية ، لأن الأنانية ترتبط بالكراهية وبالعداء تجاه الآخرين ، فالطفل يكذب ليسقط عن أخيه أو صديقه صفة الامتياز أو التفوق ، ثم يدعيها لنفسه طمعاً في تقدير أو ثناء أو إثابة ، وهو ما يجب أن يتنبه إليه الآباء والمعلمون لتوضيح مثل هذه الأمور للأطفال حتى يقلعوا عن هذا الكذب بلا عنف أو إكراه ، مع الاهتمام بتوفير الجو الأسري الصالح .

الكذب لمقاومة القسوة والسلطة :

كثيراً ما يكذب الأطفال لأنهم يعانون من قسوة الوالدين أو المدرسة ، والكذب سلاح يستخدمه الأطفال مجرد الإحساس الممتع نتيجة التغلب على مقاومة السلطة الصارمة ، إنه إحساس



بالانتصار رغم كل القيود .

فالطفل بدلاً من أن يذهب إلى المدرسة يسير في الطرقات العامة ، ويرتاد الحدائق والمتنزهات ، وعند اقتراب نهاية اليوم الدراسي يهم عائداً إلى المنزل مدعياً أنه قضى في المدرسة يوماً شاقاً ومرهقاً !!

ويبدو الطفل في مثل هذه الحالات من الكذب رقيقاً كاملاً ، يستسلم (ظاهرياً) لأوامر ونواهي سلطة الوالدين ، فهو يحاول أن ينفذ أمام أعينهم كل ما يطلبانه ويأمرانه ، ولكن حينما يتحرر من هذه السلطة يفعل ما يحلو له محاولاً استنشاق عبير الحرية المسلوب .

لذلك يلزم التنويه بضرورة التحفيف قدر المستطاع - من حدة القيود والسلطة الأبوية والمدرسية الصارمة ، وأن يطلع الطفل مسبقاً على قواعد ومعايير السلوك المرجوة بلا قسر أو عنف ، وإذا طلب منه أداء سلوك

معين أو تنفيذ واجب محدد لا يكون بالأوامر والنواهي الصارمة بل بالإقناع بعد توضيح الأمور بصدق دون استخفاف ، فينفذ الطفل كل ما يطلب منه لا عن خوف ورهبة بل عن اقتناع وحب .

كيف نقي أطفالنا من الكذب ؟

● يجب توضيح الأسس التي تقوم عليها العلاقات بين الأفراد بحيث يدرك الطفل الحدود الصحيحة للحقوق والواجبات حتى لا يلجأ إلى الكذب الذي يحاول فيه - بحسن نية - أن يساعد الآخرين .

● التسامح مع الأطفال في بعض المواقف ، مع شرح أخطائهم وإعطائهم الفرصة لتصحيح ما يقعون فيه من أخطاء غير مرغوب فيها .

● ألا يسمح للطفل بأن يقلت بكذبه ، بل يجب أن نعلمه أننا أدر كنا سلوكه ،

• يجب أن يشعر الطفل بأنه يعيش في بيئة مرنة ومتسامحة ، فنعوده دائماً على المحبة والتسامح ، وأن نحول دون تنمية الاتجاهات السلوكية التي تدعم لديه غرائز الكراهية والحقد والانتقام .

• تجنب الطفل المواقف التي تشجعه على الكذب وتضطره للدفاع عن نفسه . فإذا اعترف الطفل بأنه كذب لا نعاقبه البتة ، لأن العقاب يشجعه على الكذب ولا يشعره بالأمن والطمأنينة نحونا ، بل يجب أن نبصره بأهمية الصدق ومغبة الكذب .



يجب أن تساعد الطفل على أن يعيش في بيئة تشبع حاجاته المادية والعنوية.

• يجب على الآباء أن يكونوا أوفياء إذا قطعوا عهداً أو وعداً مع أطفالهم لأن الأطفال قد يصابون بصدمة إذا خالف الآباء وعودهم ، ومن ثم فسوف يتحلل الأطفال من الالتزام بالصدق .

• لا بد أن نعي ونتيقن أنه لا فائدة تُرجى من محاولة علاج الكذب بالعقاب أو التزجر أو التهديد ، لأن هذه الأساليب لن تردع الطفل عن الإتيان بالكذب بل قد تسبب في ظهور أعراض سلبية أخرى ، فالعقاب يزيد من تعقيد المشكلة بدلاً من انفراجها وإمكانية حلها .

ونعطيه الفرصة لتجنب الكذب مرة أخرى ، حتى لا يتدعم سلوك الكذب لديه كوسيلة لتحقيق رغباته ، أو للتخلص من المآزق التي قد يقع فيها .

• عدم اللجوء إلى العقاب الشديد لأن الخوف من العقاب من أهم الدوافع التي تجعل الطفل يلجأ إلى الكذب ، وأن يكون العقاب - إذا حدث - عقاباً معتدلاً يتناسب مع نوع الخطأ ، وأن يعرف الطفل الأسباب التي أدت إلى اتخاذ القرار بعقابه .

• لا بد من استخدام الأسلوب العلمي في حل المشكلة ، وذلك بالبحث أولاً عن أسبابها ودوافعها ، ووضع العلاج المناسب لكل حالة على حدة ، فعلاج الكذب الدفاعي يختلف بطبيعة الحال عن علاج الكذب الانتقامي ، مع مراعاة أن كل طفل حالة قائمة بذاتها ، فأسلوب العلاج الذي قد ينجح مع طفل قد لا ينجح مع طفل آخر .

• يجب أن تساعد الطفل على أن يعيش في بيئة توفر له استجابات طيبة ، بمعنى أن نشبع حاجاته النفسية الملحة والضرورية من حب وحنان وأمن وتقبل لأن ذلك يساعده على الصدق والصراحة والوضوح .

• الطفل يقلد من حوله ويتقمص سلوك الكبار منهم ، ولذلك فعلى الآباء والمعلمين أن يدركوا أنهم القدوة والمثل الأعلى والنموذج ، فالآباء الذين يدفعون أبناءهم إلى الكذب إنما يدفعونهم إلى تقليد ومحاكاة سلوكهم .

المراجع :

- ١ - جرترود دريسكول : « كيف نفهم سلوك الطفل » . ترجمة : د. رشدي فام ، مراجعة : محمد السيد روجه . دار النهضة العربية ، القاهرة : ١٩٦٤م .
- ٢ - روث سترانج : « مساعدة الأطفال على حل مشاكلهم » . ترجمة : صلاح الدين لطفى . إشراف : د. عبدالعزيز القوسي . مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة : (ب . ت .) .
- ٣ - د. دجلاس توم : « مشكلات الأطفال اليومية » . ترجمة : د. اسحق رمزي . دار المعارف بمصر ، القاهرة : ١٩٤٥م .
- ٤ - د. ملاك جرجس : « للأطفال مشاكل نفسية » كتاب أخبار اليوم الطبي . القاهرة : ١٩٨٤م .

« صور المقال : مطابع التريكي »

د. بهجت الحديشي - العراق

كثرت الأخطاء الشائعة في التعبير الحديث ، فيقال : قدم فلان دراسة حول الموضوع ، وأبدى رأياً سديداً حول القضية ، وله تصور واضح حول المسألة .. ألخ . ولو رجعنا إلى المصادر العربية ، لرأينا أن معنى كلمة « حول » يختلف اختلافاً بيناً عما هي عليه في الاستعمال الحديث ، ففي العين : الحول : سنة بأسرها .. والحول : الحيلة ، والحول : اسم يجمع الحوالي . تقول : « حوالي الدار » . وفي مقاييس اللغة : « الحاء والواو واللام » أصل واحد ، وهو تحرك في دور ، فالحول : هو العام ، وذلك أنه يحول : أي يدور ، وفيه : حال الشخص يحول : إذا تحرك . وكذلك كل متحرك عن حالة . ومنه قولهم : استحلت الشخص : أي نظرت هل يتحرك ، وفيه أيضاً : الحيلة والحويل والمحاولة من طريق واحد ، وهو القياس الذي ذكرناه ، لأنه يدور حوالي الشيء ليدركه . وفي أساس البلاغة : « وقعدوا حوله وحوليه ... » ، وفي مختار الصحاح : « حال الشيء بيني وبينه ، أي : حجز ، فالحول هو الحجز . وحولاً « بكسر الحاء وفتح الواو » أي : تحول ، يقال : « قعد حوله وحواله .. أي بإزائه » .

يتضح من هذه النصوص وغيرها كثير أن « الحول » لفظ ذو دلالات متفرعة عن أصل عام وهو : « تحرك في دور » على ما جاء في مقاييس اللغة . ومن الاستعمال الصحيح أن يقال مثلاً : قعدوا حوله : أي بإزائه ، على ما جاء في مختار الصحاح ، وعلى ذلك صح في أفصح الكلام أن يقال ، مثلاً : السياج حول الدار والصور حول المدينة والأبناء حول أبيهم .. ألخ . وكل ذلك لا يحمل دلالة على القرب من الشيء أو ما يشير إلى سير أغواره والغوص في أعماقه البعيدة . قال تعالى : « وَلَنُنذِرَ أُمَّ الْقُرَى وَمَنْ حَوْلَهَا » (الأنعام/ ٩٢) . وقال تعالى : « فَوَرَبِّكَ لَنَحْشُرَنَّهُمْ وَالشَّيَاطِينَ ثُمَّ لَنُحْضِرَنَّهُمْ حَوْلَ جَهَنَّمَ جِثِيًا » (مريم/ ٦٨) . وقال تعالى : « فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ دَهَبَ اللَّهُ تَبَارُهُم » (البقرة/ ١٧) .

ولهذا كله ، فإن المعنى الصحيح لكلمة « حول » لا يتحقق في التعبير الحديث على نحو ما ذكرنا من أمثلة . ويرى الدكتور محمد ضاري حمادي : أنه لا بد أن نستبدل بهذه الكلمة كلمة أخرى كالحرف « في » على سبيل المثال ، وعندها يقال : دراسة عميقة في الموضوع « لا حوله » وأبدى رأياً سديداً في هذه القضية ، وله تصور واضح في هذه المسألة » .



الرياض

تجربة متميزة في تطور المدن

